

OPEN HOUSE ROMA

SCOPRI
L'ARCHITETTURA
DELLA
CAPITALE

09-10

MAGGIO 2015

INGRESSO GRATUITO in oltre
170 siti & **70** eventi speciali

ORGANIZZATO DA
OPEN CITY ROMA

Direttore
Davide Paterna

Vice direttore
Alessia Vitali

Cura e coordinamento del programma
Laura Calderoni

Coordinatore dei volontari
Elisa Janani

Ufficio stampa e social
Laura Vecchio

Relazioni istituzionali
Giovanna Mirabella

Art director
Elisabetta Pallone

Web architect
Fausto Napolitano

Progetto scuole
Sara Armentano

Progettazione e sviluppo App
PUSH.

Team
Paola Frontoni, Gaia Lombardo,
Giorgio Pasqualini

Collaboratori e consulenti
Raffaella Amatilli, Jacopo Benincampi
Laura Bernardi, Mario Di Pilla, Enrico Lupo
Reginella Maglaqui, Sara Monaco
Elisa Pasculli, Fabio Puntillo, Elisa Schipa
Laura Tollis, Elisa Russo, Alessandro Venneri
Francesca Vitali, Lidia Zianna

Ideato da
Leonardo Mayol e Davide Paterna

Organizzatore
Open City Roma
Membro di Open House Worldwide

PARTNER
Partnership Istituzionali
Roma Capitale-Assessorato Cultura e Turismo
Musei in Comune, Biblioteche di Roma
Ordine degli Architetti di Roma e Provincia

Patrocinato da
Senato della Repubblica, Sapienza Università di Roma
Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Università degli Studi di Roma Tre

Main Partner
Fondazione GIMEMA Franco Mandelli Onlus
FG Tecnopolo

Partner Ufficiali
HDI Assicurazioni, Pallini,
Azienda Agricola Marco Carpineti, Re Legno

Con il supporto di
Zètema Progetto Cultura, PUSH, Impresa Tre

Media Partner
Archiportale - Archilovers, Domus, artapartofcult(ure)
Wanted in Rome, Zero

In collaborazione con
Touring Club Italiano, Eur SpA, MAXXI
Velo Love, Fondo Edifici di Culto, Docomomo Italia
Urban Experience, Tevereterno, La coda dell'occhio
Progetto Forti

Si ringraziano per il supporto:
Paolo Alberti, Assunta Arcovito, Claudia Costa, Anna di
Paolo, Massimo D'Alessandro, Mario Defacqz, Paola Fazi,
Alberto Fiorillo, Tiziana Gazzini, Guido Improta, Jorge A.
Lamia, Stefania La Sala, Giangiacomo Martines, Paolo
Masini, Ness Comunicazione, Emiliano Paoletti, Paola
Ricciardi, Alessandro Ridolfi, Fabio Riva, Carlo Sadich,
Maria Cristina Selloni, Isabella Vecchiarelli

Si ringraziano gli oltre 400 volontari, senza i quali l'evento non sarebbe possibile, tra questi gli studenti delle Università Sapienza, Tor Vergata e Roma Tre, i volontari di Aperti per Voi Roma e gli studenti dei Licei Mamiani e Virgilio che hanno aderito all'iniziativa. Infine un sentito grazie alle proprietà e ai gestori dei siti aderenti a OHR 2015 per la disponibilità e la fiducia a noi dimostrata.

SCOPRI OPEN HOUSE ROMA 2015

AREA 1 Centro Storico	6
AREA 2 Flaminio / Parioli	24
AREA 3 Nomentano / Tiburtina	32
AREA 4 Esquilino / San Lorenzo	40
AREA 5 Appio / S.Giovanni	48
AREA 6 Eur / Corviale	52
AREA 7 Monteverde / Ostiense	56

LEGENDA		Orario ingresso		Prenotazione
		Accesso disabili		Trasporti pubblici
SAB		Apertura solo Sabato 09 Maggio		
DOM		Apertura solo Domenica 10 Maggio		
S / D		Apertura Sabato 09 e Domenica 10 Maggio		

Dove non espressamente indicata la prenotazione, l'accesso è libero.

EDITING GUIDA OPEN HOUSE ROMA 2015 A CURA DI OPEN CITY ROMA

Le immagini non accreditate sono state concesse dagli architetti autori delle opere e dai proprietari o gestori dei siti partecipanti. Per i casi in cui non è stato possibile contattare i titolari dei diritti, siamo a disposizione per eventuali chiarimenti.

In copertina: Complesso Parrocchiale San Pio da Pietralcina - SAA&A

La città in diretta

Lo sguardo d'insieme, nel tempo breve che separa le nuvole dalla pista di Ciampino, mi coglie ogni volta impreparato. Pochi minuti di planata dalla foce del Tevere alla piega sul centro storico dove, come nodi nella fitta maglia urbana, i monumenti immersi nel bagliore serale segnano la partenza delle consolari, che si vanno dipanando in ogni direzione. La mitologica e straripante bellezza di questa città non può essere racchiusa se non nella fugace sequenza di un film o dal finestrino di un aereo in atterraggio.

Eppure, in questa sospensione contemplativa, nello stretto formato di un'inquadratura vedutista, si rischia di tenere ai margini il più complesso e sfaccettato ritratto della metropoli che, giorno dopo giorno, reinterpretata se stessa.

Open House vuole allora suggerire uno sguardo molteplice di Roma, nel tentativo, anno dopo anno, di aiutare l'occhio ad abbracciare quella bellezza che si costruisce nel tempo della contemporaneità; una bellezza in fieri che, non più sintetizzabile nell'immagine patinata da cartolina, si mostra in questo week-end di maggio come il manifesto di una città in movimento verso un futuro tutto da decifrare, immaginare, vivere. Da noi tutti.

Davide Paterna
Direttore OHR

KEY PLAN
Le aree di Roma
nella guida



OPEN HOUSE ROMA

OPEN HOUSE ROMA torna nella Capitale con la sua 4ª edizione il **9 e 10 maggio**. La manifestazione, organizzata dall'associazione no profit Open City Roma, ha come primo obiettivo la promozione del patrimonio architettonico della città. Condivisione, partecipazione, identità, collaborazione sono le parole chiave sulle quali si costruisce anno dopo anno questo grande progetto, che trasforma l'intera città in un auditorium di se stessa. Open House Roma è parte di un network internazionale in continua crescita a cui aderiscono ad oggi **28 città in 4 continenti**.

IL PROGRAMMA DI OPEN HOUSE ROMA 2015

170 SITI DI ARCHITETTURA Storica, moderna e contemporanea	40 EVENTI SPECIALI (Open House KIDS, mostre, concerti, installazioni site-specific)	30 TOUR Ciclo-pedonali
---	---	----------------------------------

Tutte le iniziative nel programma di Open House Roma 2015 sono completamente gratuite.

COME SI PARTECIPA?

ACCESSO AGLI EDIFICI E PARTECIPAZIONE AGLI EVENTI:

- Per ordine di arrivo con accesso libero (85% dei siti)
- Prenotandosi sul sito www.openhouseroma.org alla sezione 09|10.

In alcuni siti si richiede la prenotazione riferendosi direttamente ai contatti

forniti dal gestore, è richiesto un documento di riconoscimento.

- Tramite Rush Line, l'ingresso per ordine di arrivo anche nei siti con prenotazione, in sostituzione dei visitatori che non si presentano.

INFORMAZIONI

Per qualsiasi altra informazione e aggiornamenti visita il nostro sito internet e le nostre pagine social:

www.openhouseroma.org - [facebook.com/OpenHouseRM](https://www.facebook.com/OpenHouseRM)
mail: info@openhouseroma - #OHR2015

IMPORTANTE

Vi invitiamo a controllare gli aggiornamenti e/o gli eventuali cambiamenti nel programma sul sito internet OHR prima di recarvi presso i siti o gli eventi organizzati. Tutte le informazioni sono infatti aggiornate al 14/04/15.

OPEN HOUSE ROMA HA BISOGNO DI TE!

**NEEDS
YOUR
HELP!**

Sostieni con un piccola donazione l'Associazione Open City Roma, che da 4 anni si impegna a organizzare l'unico evento che vi offre la possibilità di visitare centinaia di magnifici luoghi della Capitale senza alcun biglietto d'ingresso. Con il tuo aiuto l'evento potrà rimanere gratuito per tutti.

Sostieni anche tu open house roma.

WWW.OPENHOUSEROMA.ORG/DONAZIONI

SEZIONI SPECIALI 2015



La sezione **OHR Kids** nasce dal desiderio di rendere attiva, propositiva e creativa la relazione tra i bambini e l'architettura. Laboratori, visite guidate e attività ludico-didattiche saranno lo strumento per i più piccoli di relazionarsi con lo spazio e con

temi di grande attualità, come il riciclo, l'ambiente e la cura dei nostri spazi urbani. Open House Roma sarà l'occasione di rendere i bambini protagonisti, influencer e progettisti di una nuova città, aperta, compresa e creata da tutti.

AREA 1 n. 80 Workshop Open House Kids AREA 3 n. 6 Spettacolo di burattini n. 22 Workshop Open House Kids n. 23 Workshop Materia28 n. 24 Workshop My story AREA 6 n. 14 Laboratorio n. 15 Workshop AREA 7 n. 29 Workshop Open House Kids



Spesso ci si chiede come si debba leggere la nostra città. Si parla di stratificazione storica, di commistione stilistica e linguistica, si parla di brani sovrapposti e ricomposti. Ma se questa ricchezza, questa complessità fosse restituita proprio dalle architetture che ospitano le istituzioni bibliotecarie? Le biblioteche non sono infatti, oggi, solo luogo di

contenuti silenziosi, ma devono essere considerati contenitori loquaci all'interno dei quali si generano processi creativi e critici: veri e propri spazi pubblici in cui si racconta la città. Open House Roma propone una **sezione speciale** proprio dedicata a questi luoghi dell'eredità e della fantasia, della storia e della contemporaneità.

AREA 1 n. 13 Biblioteca Angelica n. 14 Bibliotheca Hertziana Istit. Max Planck per la storia dell'arte n. 21 Biblioteca della Camera dei Deputati e Biblioteca Casanatense n. 37 Biblioteca dell'accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana AREA 3 n. 2 Biblioteca Vaccheria Nardi n. 3 Biblioteca di Villa Leopardi AREA 5 n. 6 Pontificia Università Lateranense Biblioteca Beato Pio IX



SCARICA L'APP GRATUITA OPEN HOUSE ROMA

Disponibile su
Apple Store e
Play Store,
tutti i contenuti e
le informazioni per
orientarsi alla scoperta
della Capitale,
grazie alla
collaborazione con
PUSH. (wepush.org)



1

ACCADEMIA DI FRANCIA VILLA MEDICI

Viale della Trinità dei Monti 5
Bartolomeo Ammannati 1576

Capolavoro dell'architettura rinascimentale, Villa Medici è stata progettata nel XVI secolo per volere di Ferdinando de' Medici. Rappresenta una straordinaria sintesi della storia dell'arte, con opere che risalgono all'antichità ma anche ad epoche più recenti, come le decorazioni realizzate da Balthus negli anni '60. Dal 1803 è sede dell'Accademia di Francia a Roma, che accoglie artisti e ricercatori di tutte le nazionalità, attivi in diversi ambiti della creatività.

SAB ☺ visita ore 15 visita storica
DOM ☺ visita ore 15.30 visita:
"I luoghi segreti della
creatività", 25 persone
Accesso parziale disabili
Prenotazione sito OHR
Rush line
☰ 117; Metro A - Spagna



2

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

CASTELLO DEI CESARI
Largo Arrigo VII 5
Gaetano Minucci, 1935-1943

Il colle Aventino fu scelto in epoca imperiale dalle famiglie patrizie per costruire le loro ville. È in questo contesto di pregio valore archeologico che si inserisce l'edificio dell'Accademia Nazionale di Danza inserito in un giardino di 3000mq da cui si gode il panorama della città. Già le fonti cartografiche del Falda (1676) e del Nolli (1748) raffigurano la struttura.

SAB ☺ visite ore 15/16/17
DOM ☺ visite ore 10/11
50 persone

Spettacolo di danza di G. Maura
SAB ☺ ore 18
Spettacolo di danza Teatro Ruskaja
DOM ☺ ore 12
☰ Prenotazione sito OHR
Rush line
75 / 81 / 628 / 3
☰ Metro B - Circo Massimo



3

ACCADEMIA REALE DI SPAGNA TEMPIETTO DEL BRAMANTE

Piazza di S. Pietro in Montorio 3
Alejandro Herrero y Herreros
Bramante, 1502-1871

La sede dell'Accademia di Spagna, ex convento francescano, vanta una delle più suggestive vedute della città di Roma dal suo Salone dei Ritratti. Il complesso si organizza attorno al chiostro cinquecentesco con lunette dipinte dal Pomarancio. Ospita l'eccezionale 'tempietto' circolare di Donato Bramante considerato il primo grande monumento e paradigma del pieno rinascimento. Oggi l'Accademia Reale di Spagna svolge un'intensa e gratuita attività culturale promuovendo la cultura spagnola, iberoamericana e italiana.

SAB ☺ 10-12.30 e 14-18
DOM ☺ 10-12.30 e 14-18
Ogni 20 minuti, 30 persone
☰ 115 / 44 / 75 / 780 / 8



4

**AMBASCIATA DEL BRASILE
PALAZZO PAMPHILJ**
Piazza Navona 10
C. e G. Rainaldi, F. Borromini
1644-1650

Il Palazzo, appartenuto dal 1470 alla famiglia Pamphilj fu completamente rinnovato dal Cardinale G. Battista Pamphilj che, a partire dal 1644, chiamò i più importanti artisti e architetti dell'epoca, come Bernini e Borromini per riprogettare l'intero isolato. La facciata fu realizzata dal Rainaldamente Borromini fu responsabile per il progetto della chiesa, della Sala Palestrina e della Galleria Cortona, l'ambiente più celebre del Palazzo, affrescata da Pietro da Cortona con le storie di Enea. Sarà possibile visitare la mostra d'arte contemporanea dell'artista brasiliano André Komatsu, presso la Galleria Portinari.

SAB ☉ visite ore 15 e 16
20 persone, no foto
📄 Prenotazione sito OHR
Rush line
🚗 70 / 87 / 628 / 492 / 62 / 3 / 8



5

**AMERICAN ACADEMY IN
ROME**
Via Angelo Masina 5
McKim, Mead & White, 1914

L'American Academy in Rome, fondata nel 1894, sostiene l'attività di artisti, scrittori e studiosi innovativi che vivono e lavorano insieme all'interno di una comunità internazionale dinamica. L'edificio principale è il cuore strutturale e l'anima dell'Accademia: al suo interno si trovano gli alloggi, gli studi, una galleria per le esposizioni temporanee e una biblioteca con un centro ricerche di prim'ordine. L'Accademia propone ogni anno un'ampia gamma di eventi accademici, artistici e culturali, gratuiti e aperti al pubblico.

S / D ☉ 15-19, ultima visita 18
Ogni 30 minuti, 25 persone
♿ Accesso parziale disabili
📄 Prenotazione sito OHR
Rush line
🚗 75 / 44 / 115



6

**ARCHIVIO STORICO
CAPITOLINO**
Piazza dell'Orologio 4
Francesco Borromini 1637-50

L'Archivio Storico Capitolino custodisce i documenti della memoria sociale, politica e culturale della nostra città, dal medioevo all'età contemporanea. Inserito nello splendido complesso borrominiano dell'Oratorio dei Filippini è stato recentemente restaurato riportando gli ambienti alla spazialità originaria. La sala ovale, assieme alla facciata, costituisce una vera icona dell'architettura seicentesca, uno spazio avvolgente inondato da una morbida luce in cui troneggia il grandioso camino a baldacchino.

DOM ☉ 10-17
Ogni 30 min, ultimo accesso
16.30 n. 20 persone
♿ Accesso totale disabili
🚗 40 / 46 / 62 / 64

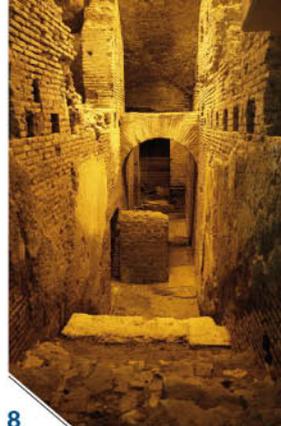


7

**AUDITORIUM
CONCILIAZIONE**
Via della Conciliazione 4
Marcello Piacentini - 1950

L'Auditorium Conciliazione è uno degli edifici costruiti ex novo per l'apertura di via della Conciliazione iniziata con gli sventramenti negli anni '30 e completata per l'Anno Santo del 1950. Progettato come luogo deputato allo svolgimento delle udienze pontificie e come sala proiezioni a contenuto religioso, dal 1958 al 2003 è stata la sede stabile dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Gli interni, raffinati ed eleganti sono stati ristrutturati e l'Auditorium riaperto alla programmazione concertistica nel 2005.

SAB ☉ ore 11 e ore 12
50 persone, no foto
♿ Accesso parziale disabili
Rush line
🚗 23 / 34 / 40 / 982 / 19
🚗 Metro A - Ottaviano



8

**AREA ARCHEOLOGICA
VICUS CAPRIARIUS**
Vicolo del Puttarello 25

Nel 1999, a pochi metri da Fontana di Trevi, i lavori per la realizzazione di una nuova sala cinematografica, hanno offerto l'occasione per una fortunata campagna di scavo. Le indagini hanno portato alla luce un complesso edilizio di età imperiale, testimonianza dell'antico tessuto urbanistico della città. L'acqua è senza dubbio l'elemento che caratterizza maggiormente il Vicus Capriarius, ed il termine "Città dell'Acqua" è dovuto proprio alla sua presenza. Le ricerche si sono svolte tra il 1999 ed il 2001 grazie alla disponibilità offerta dal Gruppo Cremonini. Visita a cura di: Archeodomani

S / D ☉ visita ore 10 (25 persone)
📄 Prenotazione sito OHR
Rush line
🚗 60 / 64 / 117 / 160 / 170 / 492



9

BASILICA DEI SANTI XII APOSTOLI

Piazza dei Santi Apostoli 51
C. Fontana, F. Fontana,
L. Rusconi Sassi, N. Michetti

Basilica romana dalle antiche origini, questa chiesa subì un totale rifacimento ad opera di Francesco Fontana che, incaricato da Clemente XI nel 1702, non riuscì tuttavia a terminare i lavori morendo prematuramente nel 1708. Gli succedette il padre Carlo Fontana, già molto anziano, dunque sostituito nel 1712 da Nicola Michetti. La nuova chiesa fu così consacrata solo nel 1724 da papa Benedetto XIII. Diversi furono poi gli interventi di arricchimento e abbellimento, non ultimi quelli di personaggi prestigiosi come Valadier e Canova.

SAB ☉ 10-12 e 16-19
DOM ☉ 16-19

☰ Ogni 45 min, 30 persone
44/46 / 60/63 / 81/84 / 95
160; Linea B - Colosseo



10

BASILICA DI SAN LORENZO IN LUCINA

Via in Lucina 16
IV-V secolo

È una delle più antiche chiese cristiane di Roma. Fu eretta sul luogo della casa della matrona Lucina, e riedificata da papa Pasquale II intorno al 1100. A lui si devono il portico ed il campanile con gli ultimi tre piani a doppie bifore. L'interno è seicentesco, ad una sola navata con soffitto a cassettoni dorati. Di particolare interesse la cappella "Fonseca", opera del Bernini, conosciuta anche come "Cupoletta con Angeli suonatori". Sull'altare maggiore, di Carlo Rainaldi (1675), è posta la "Crocifissione" di Guido Reni.

SAB ☉ 12-18
DOM ☉ 14-17.45

☰ Ogni 30 minuti, 30 persone
116 / 81 / 62 / 80 / 83 / 85 / 160
492; Metro A - Spagna



11

BASILICA DI SAN GIOVANNI E PAOLO AL CELIO E CASE ROMANE

Piazza dei SS. Giovanni e Paolo 13
fine IV secolo

Costruita per volere del senatore Bizante sui resti della casa dei due santi martirizzati sotto Giuliano l'Apostata (361-363) ha una facciata suddivisa in due parti, nella parte inferiore si apre un portico del XII secolo sovrastato da una galleria aggiunta nel 1216. Sulla strada che conduce alla Basilica si trova la piccola porta che conduce alle case romane, straordinario complesso residenziale, dove si possono ammirare affreschi e mosaici del III e del IV secolo.

S / D ☉ 15.30/16.00/16.30
☰ 30 persone, no foto
☰ 81 / 673 / 75 / 87 / 175 / 3 / 8



12

BASILICA DI SANTA MARIA DEL POPOLO

Piazza del Popolo 12
Inizio XI secolo e completato nel XVI secolo

Santa Maria del Popolo è uno degli edifici più significativi del Rinascimento romano, non solo per i suoi caratteri architettonici, ma anche per i dipinti e le sculture che custodisce. Sorse da una piccola cappella costruita per volontà di Papa Pasquale II a spese del popolo romano (da cui il nome) sulle tombe dei Domizi. È legata ai nomi di Bramante, Sansovino, Pinturicchio, Raffaello, Bernini e Caravaggio. La Conversione di San Paolo e La Crocifissione di San Pietro del Caravaggio ornano la cappella Cerasi, posta a sinistra dell'altare maggiore.

SAB ☉ 12-16
DOM ☉ 16.30-18

☰ 30 persone, no foto
☰ 628 / 89 / 490 / 495 / 590 / 61
160 / 117 / 81 Metro A Flaminio



13

BIBLIOTECA ANGELICA

Piazza Sant'Agostino 8
L. Vanvitelli, 2ª metà VXIII sec.

Esempio di quel raffinato tardo Rococò, già presagio del Neoclassicismo, il maestro ed allo stesso tempo aereo Salome rientra nella ristrutturazione di tutta l'insula vanvitelliana, che diventa non solo la sede di alta rappresentanza di una comunità intellettuale e spirituale quale l'ordine agostiniano, ma anche uno dei rari e preziosi esempi dell'opera architettonica che Luigi Vanvitelli consegnò alla Città Eterna.

SAB ☉ 10-20
DOM ☉ 10-14

☰ Ogni ora, 25 persone, no foto
☰ 70 / 87 / 492 / 30 / 81 / 130F
186 / 628



© Elbor Keremli

14

BIBLIOTHECA HERTZIANA
 ISTITUTO MAX PLANCK PER LA
 STORIA DELL'ARTE
 Via Gregoriana 30
 Navarro Baldeweg Asociados
 Madrid, Studio Da Gai Architetti
 Roma, 2003 - 2012

La nuova Bibliotheca Hertziana riassume tutte le caratteristiche proprie alle più alte realizzazioni: magnifica architettura contemporanea, una lettura sofisticata della presenza storico-artistica delle preesistenze a cui affiancare la nuova opera, audaci soluzioni strutturali, un'ingegneria elaborata appositamente per la salvaguardia delle antiche strutture presenti nel sottosuolo, una cantierizzazione modello studiata per il centro storico di Roma, un'esemplare collaborazione tra Committenza e Studi professionali europee.

SAB ☉ ore 9.30-10.30-11.30-12.30
 13.30, n. 20 persone
 ♿ Accesso totale disabili
 📄 Prenotazione sito OHR
 Rush line
 ☎ 62 / 80 / 175 / 492 / 590
 Linea A - Spagna, Lepanto



15

BOSCO PARRASIO
 Via di Porta S. Pancrazio 32
 Antonio Canevari, 1726

Il complesso, dono di Giovanni V di Portogallo all'Arcadia, l'accademia fondata nel 1690 da Giovanni Mario Crescimbeni con alcuni di coloro che avevano fatto parte dell'Accademia Reale di Cristina di Svezia, è costituito da un edificio, un "teatro" all'aperto e un giardino. Il giardino si sviluppa in verticale lungo una delle pendici del Gianicolo, tra le ali di due gradinate che conducono al "teatro", cui fa da fondale la facciata dell'edificio. Era destinato a luogo di riunione degli Arcadi e a sede del loro archivio.

SAB ☉ visita ore 11
 20 persone, no foto
 ♿ Accesso parziale disabili
 📄 Prenotazione sito OHR
 Rush line
 ☎ 116 / 40 / 64 / 98



16

CASA DEI CRESCENZI
 Via Luigi Petroselli 54
 XI-XII secolo

Raro esempio di casa aristocratica realizzata tra XI e XII secolo, fu costruita da Nicholaus, figlio di Crescens e Theodora. Restaurata nell'800, è sede, dal 1939, del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, fondato da Gustavo Giovannoni ed erede dell'Associazione Artistica fra i Cultori d'Architettura. Vi si conserva un patrimonio documentario che riveste una particolare importanza per la storia dell'architettura e dell'urbanistica e una biblioteca che raccoglie fotografie, diapositive, lastre fotografiche, volumi, riviste, appartenute a Gustavo Giovannoni e ad altri soci dell'AAAR.

SAB ☉ 10-19
 DOM ☉ 10-17
 ☎ Ogni 45 min, 25 persone
 30 / 44 / 160 / 170 / 175
 Linea B - Circo Massimo

© Giorgio Ortolani e Marina Docci



17

CASA DEI TEATRI
 VILLINO CORSINI
 Villa Doria Pamphilj
 Largo 3 Giugno 1849 (ingresso
 Arco dei Quattro Venti)
 XVIII sec, restauro A. Busiri Vici

Il Villino è un elegante edificio settecentesco della Villa Corsini, acquistato nel 1856 dal principe Filippo Andrea V Doria Pamphilj ed annesso alla grande villa fuori Porta S.Pancrazio. L'edificio è stato restaurato dall'architetto Andrea Busiri Vici nel 1866-69 e rinnovato nuovamente nel 1894, è caratterizzato da uno stile eclettico, con raffinate finiture esterne in pietra di Malta e cortina rossa, porte e altri arredi interni in materiali pregiati; poggia parzialmente su strutture antiche. Attualmente ospita la Casa dei Teatri, un progetto dedicato allo spettacolo dal vivo in una prospettiva multidisciplinare.

S / D ☉ visita ore 15.30
 25 persone
 ♿ Accesso totale disabili
 ☎ 710 / 870



18

CASA DI GOETHE
 Via del Corso 18
 Studio Einaudi 1997, AKA Project
 2012, Studio Comes-Gallo, 2014

Dal 1997 l'unico museo tedesco all'estero costituisce un centro importante per lo scambio culturale italo-tedesco. Il lavoro della prima ristrutturazione al primo piano fu progettato dallo Studio Einaudi Roma. Nel 2012 il museo ha inaugurato un nuovo spazio al secondo piano. Il restauro di questi ambienti è stato affidato a AKA PROJECT. Quattro grandi sale comunicanti in un sistema di circolazione ad anello costituiscono il cuore dei nuovi ambienti dedicati a biblioteca e sala eventi. Il nuovo front office, ed il book-shop, progettato dallo studio Comes-Gallo, sono stati pensati per dare profondità all'ingresso ed accogliere il pubblico.

S / D ☉ 10-20, visite ore 11/15/17/19
 25 persone
 ☎ 495 / 89
 Linea A - Spagna, Flaminio

© Alberto Novelli



19

CASALE DI SAN PIO V
Via Casale di San Pio V 44
Nanni di Baccio Biglio,
XVI secolo

Il casale fu costruito per divenire la residenza di Papa Pio V Ghislieri, che vi andò ad abitare nel 1567 e ne rispecchia la personalità sobria e severa nelle scelte architettoniche e decorative del progettista. L'edificio, circondato da uno splendido parco con alberi secolari, è caratterizzato da un imponente cortile su cui si affacciano i tre lati delle stanze mentre un quarto lato ne definisce l'ingresso. Nella metà dell'800 fu donato da Margherita di Savoia per divenire Ospizio dei Ciechi del Sant'Alessio.

SAB ☉ 15-16-17
DOM ☉ 10-11-12

30 persone, no foto
64 / 98 / 46 / 984
Linea A - Baldo degli Ubaldi



20

CASINO FARNESE
CIRCOLO SCANDINAVO
Via della Lungara 231

Il Casino Farnese risale al 1495 quando Alessandro Farnese lo fece costruire per disporre di una dimora con orti e giardini affacciati sul Tevere. All'ultimo piano del Casino ha trovato sede dal 2006 il Circolo Scandinavo per Artisti e Scienziati. Fondato nel 1860, il Circolo ospita in residenza temporanea artisti che arrivano dai Paesi Nordici. Camere con vista su Villa Farnesina e Palazzo Corsini, un grande terrazzo panoramico, libri antichi e rari, una collezione d'arte, fanno del Circolo Scandinavo una realtà culturalmente unica in un ambiente esclusivo, intimo e con sapori d'epoca.

SAB ☉ 10-14
Ogni 30 min, 20 persone
125 / 23 / 280



21

COMPLESSO DI SANTA MARIA SOPRA MINERVA NELL'ANTICA INSULA DOMINICANA
Via del Seminario, 76
Biblioteca della Camera:
sec. XV-XIX;
Biblioteca Casanatense:
A. M. Borioni - 1700

La Biblioteca della Camera dei deputati, del Senato della Repubblica, la Biblioteca Casanatense ed il Convento domenicano della Minerva apriranno al pubblico un percorso di visita dell'antica Insula Sapiientiae, il grande complesso domenicano che gravita attorno alla basilica di S. Maria sopra Minerva e che sorge su rovine romane di grande pregio. Comprende: presso la Biblioteca della Camera, il Chiostro della Minerva, la Sala del Refettorio, le Sale dell'Inquisizione, le Sale Galileo e la Sala delle Capriate; presso la Biblioteca del Senato, la Sala capitolare; presso il Convento, il Chiostro dei Domenicani e la Sala dei Papi; presso la Biblioteca Casanatense, il Salone Monumentale.

SAB ☉ visita ore 9/10/11
50 persone, no foto
♿ Accesso parziale disabili
116 / 30 / 70 / 81 / 87 / 492 / 8
Metro A - Spagna, Barberini



22

CONVENTO DI SAN BONAVENTURA AL PALATINO
Via di San Bonaventura 7
XVI sec

Convento sito sul Colle Palatino nell'area Archeologica del complesso dei Fori Imperiali. Costruito dai frati minori sotto la guida di Fra Bonaventura da Barcellona nel periodo del XVI sec. La donazione del terreno fatta dalla famiglia Barberini con la compresa Vigna Barberini adiacente all'edificio sacro. Gode di una vista panoramica tra le più suggestive di Roma con visuale a 360 gradi del centro storico e terrazza che si affaccia sul Colosseo. Nel complesso è anche visitabile l'atelier di arte contemporanea di Fra Sivalda Fila artista italo brasiliano dove si concluderà la visita.

SAB ☉ visite ore 11 e ore 16
DOM ☉ visita ore 11
50 persone
87 / 85; Linea B - Colosseo



23

GALLERIA 28
PIAZZA DI PIETRA
FINE ART GALLERY
PALAZZO FERRINI-CINI
Piazza di Pietra 28
A. Vitiello - Studio
Deengineering, 2012

Lo spazio, ex bottega artigiana e successivamente magazzino, è stato ora completamente ristrutturato, riportando a nuova bellezza alcuni resti romani presenti nella struttura: si tratta delle fondazioni dell'antico tempio di Adriano sapientemente restaurate con l'ausilio della Soprintendenza ai Beni Architettonici ed Archeologici. La ristrutturazione ha riguardato lo spazio nel suo complesso nel rispetto di quelle che erano le caratteristiche originarie, ma rendendo al contempo contemporaneo e funzionale all'attività espositiva.

S / D ☉ 11-13 e 16-20
Ogni 30 minuti, 15 persone
♿ Accesso parziale disabili
60 / 62 / 80 / 175 / 63
Linea A - Spagna



24

GALLERIA GIACOMO GUIDI ARTE CONTEMPORANEA

Largo Cristina di Svezia 17

A pochi passi dall'Orto Botanico, tra architetture rinascimentali e barocche, si trova un'isola contemporanea. La Galleria di Giacomo Guidi inaugurata lo scorso anno. Mille metri quadri, di cui 500 espositivi, che all'origine hanno ospitato una tipografia e poi, per una decina di anni, lo studio dell'artista Sandro Chia. La Galleria è uno spazio bianco, suddiviso in tre grandi ambienti espositivi autonomi e in altri spazi aperti all'ibridazione dei linguaggi.

S / D ☉ 10.30-13.30 e 15-19.30

Ogni 30 min, 20 persone
♿ Accesso totale disabili
☎ 125 / 23 / 280 / H / 8



25

ISOLA DI SAN PAOLO ALLA REGOLA

Via di San Paolo alla Regola 16

Tra il 1978 e il 1982 il Comune di Roma effettuò il restauro di un insieme di fabbricati di sua proprietà situati tra via del Conservatorio e la chiesa della SS. Trinità dei Pellegrini. Il restauro mise in luce strutture di età romana conservate per quattro piani di altezza, due nel sottosuolo e due al di sopra, restaurate e sopraelevate sin quasi alla situazione attuale già nel medioevo. Il complesso archeologico, scavato, restaurato è ubicato nel primo e secondo livello nel sottosuolo del cinquecentesco Palazzo degli Specchi.

SAB ☉ 9.30/10.15/11.45/12.30

25 persone
☎ 46 / 60 / 780 / 8



26

ISOLA GALLERY EX ROME NEW YORK ART FOUNDATION

Piazza San Bartolomeo
all'Isola 20 (Isola Tiberina)
Claudio Andreoli

Tempio della cultura della cucina. È uno spazio giocato sul contrasto tra la contemporaneità e la discesa stratigrafica nella storia. Scendendo in basso per ogni gradino si saltano decine di anni. Alcuni dei suoi locali si allagano ciclicamente durante le piene. Dall'affaccio sul Tevere si passa ad ammirare archi, volte e fondazioni che rivelano nella loro nudità le differenti epoche, con mattoni, pietre e gli elementi di recupero di altre costruzioni.

S / D ☉ 11-19

Ogni 30 min, 20 persone
☎ 23 / 63 / 271 / 280 / 780 / 8



27

LA CASA STUDIO

Via della Balduina 19
Teresa Paratore 2014

La CasaStudio nasce dalla necessità di conciliare le esigenze lavorative della proprietaria, architetto di interni, con quelle della sua famiglia. L'idea di rendere separabile la parte studio con pareti mobili e porte scorrevoli ha permesso di conciliare le due funzioni garantendo l'autonomia di entrambe senza perdere l'unitarietà dello spazio. La progettazione si è ispirata ai dettami dell'architettura dei primi decenni del '900, secondo cui "La forma è funzione", "La casa è una macchina per abitare", e "Less is more".

SAB ☉ 10-12 e 15-19

DOM ☉ 10-13
Ogni ora, 10 persone
☎ 913 / 990; Linea A - Cipro



28

MARGUTTA 51

Via Margutta 51a

Entrare nel portone di via Margutta 51a è come fare un viaggio nel tempo. Una Roma inaspettata si scopre sostando nel cortile interno che distribuisce i diversi livelli che risalgono fino alla collina del Pincio. Qui la natura si mescola ai manufatti dell'uomo, passando dal caos della metropoli a un paesaggio quasi rupestre fatto di un labirinto di sentieri, scale e ballatoi su cui affacciano i piccoli edifici ed atelier. Il complesso fu ampliato a partire dai primi del '900 da R. Rasinelli per accogliere studi d'artista e in seguito donato all'Istituto dei Ciechi.

SAB ☉ 10-13

DOM ☉ 15-18
Ogni 30 minuti, 30 persone
no foto
☎ 119 / 117; Metro A - Spagna



29

MINISTERO DELLO SVILUPPO ECONOMICO

Via Molise 2
Marcello Piacentini con
G. Vaccaro, 1927-32

Il Palazzo delle Corporazioni, oggi Ministero, è progettato da Piacentini, che si avvia a diventare l'architetto del regime, con l'obiettivo di individuare uno stile nazionale basato sul rapporto tra tradizione e modernità. La monumentalità propria del palazzo pubblico - affidata all'impostazione planimetrica e all'uso di materiali 'romani' - è abbinata a una organizzazione funzionale che richiede impianti e materiali moderni. L'edificio comprende molte opere straordinarie come la grande vetrata su disegno di Mario Sironi.

Visita a cura di:

Do.co.mo.mo Italia - R. Vittorini.

SAB ☉ visite ore 10/11/16.30
25 persone, no foto
Accesso con documento
d'identità
♿ Accesso totale disabili
61 / 62 / 85 / 80 / 83 / 116
492 / 590; Metro A - Barberini



30

MUSEO MARIO PRAZ

Via Zanardelli 1

Si tratta della "Casa della vita" del Prof. Mario Praz (1896-1982). Una collezione di circa un migliaio di oggetti esposti che testimoniano un periodo che va dagli ultimi decenni del '700 al periodo della Restaurazione. Il museo si trova all'interno del palazzo Primoli nell'edificio che ospita la fondazione omonima e il museo Napoleonico.

S / D ☉ 9-18.30
La mattina ogni ora
Il pomeriggio ogni 30 min.
10 persone
♿ Accesso totale disabili
♿ Prenotazioni chiamando il
06 6861089
☎ 628 / 70 / 492 / 81 / 87



31

MUSEO NAZIONALE DEL PALAZZO VENEZIA

Via del Plebiscito 118

Il palazzo, nato come residenza cardinalizia di Pietro Barbo, è articolato in due corpi di fabbrica: il palazzetto, affacciato tra Piazza Venezia e Via di San Venanzio ed il corpo principale di ampiezza doppia e racchiuso tra Piazza Venezia, Via del Plebiscito e Via degli Astalli. L'odierno museo, istituito nel 1921 da Federico Hermanin, accoglie, nelle sue 28 sale, una moltitudine di capolavori tra cui opere di Giorgione, Vasari e Bernini. Si potranno visitare: il lapidarium, il museo e la loggia.

S / D ☉ 11-19
Ogni ora, ultima visita ore 18
25 persone
♿ Prenotazione sito OHR
Rush line
♿ Accesso totale disabili
H / 64 / 70 / 85 / 87 / 160
492 / 8; Linea B - Colosseo



32

OPEN SPACE DESIGN

Via Attilio Friggeri 28
S. Paolo, E. Pinto, G. Aragona
2013

Un open space concepito come una scatola neutra per ospitare una colorata collezione di arredi, lampade, oggetti, stampe, di design ricercato italiano ed internazionale. Il pavimento in bambù industriale, le travi portanti in cemento lasciate a vista, audaci scelte cromatiche, armature galleggianti negli spazi fluidi, alcune memorie antistrutturazione conservate, evocano atmosfere di un moderno loft e rendono ulteriormente interessante questo vivace appartamento.

S / D ☉ 11-20
Ogni 45 min, 4 persone
♿ Accesso parziale disabili
913 / 990 / FL3
Linea A - Cipro



33

PALAZZETTO BIANCO

Via di San Damaso 40
Paola Rossi e Massimo Fagioli,
2005

L'edificio si articola su due prospetti sostanzialmente differenti: l'uno, lungo il fronte strada, è una parete curva ed inflessa segnata dall'apertura delle finestre e dall'entrata e corrisponde alla zona notte; l'altro, che affaccia sul pendio della collina, è completamente finestrato e solcato da terrazze, continue lungo tutto il suo sviluppo longitudinale e progressivamente aggettanti dal basso verso l'alto, e corrisponde alla zona giorno. Un'opera architettonica che risponde alla omologazione della peggiore cementificazione romana.

SAB ☉ visite ore 10.30/11.30/12.30
20 persone
☎ 46B / 98 / 571 / 881 / 916 / 982



34

PALAZZO ALTEMPIS

Piazza di Sant'Apollinare 46

Il palazzo deve il suo nome al cardinale proveniente dall'Alto Tirolo, Marco Sittico Altemps, che lo acquistò nel 1568 eleggendolo a sua dimora romana. Interventi rappresentativi della fase altempsiana sono il cortile e l'altana, il camino monumentale e la chiesa di Sant'Aniceto, le decorazioni della loggia dipinta e gli affreschi della Sala delle Prospettive Dipinte. Il Ministero dei beni culturali acquista il palazzo nel 1982 e la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma ne ha curato un rigoroso restauro fino ad arrivare all'inaugurazione del museo nel 1997.

S/D ☉ visita ore 11
20 persone

📅 Prenotazione sito OHR
Rush line

♿ Accesso parziale disabili
☎ 70 / 81 / 87 / 116 / 492 / 628



35

PALAZZO BRASCHI

Piazza Navona 2
Cosimo Morelli (1792 - 1804)

L'attuale sede del Museo di Roma venne costruita su incarico di Papa Pio VI e concepita come dono a suo nipote Luigi Braschi Onesti. Interrotti dall'occupazione francese del 1798, i lavori riprendono nel 1802 e proseguiranno con la realizzazione dello scalone monumentale e della cappella del primo piano attribuita a Valadier. Palazzo Braschi è stato oggetto di un lungo restauro che ha permesso la riapertura nel 2010 del portone su piazza Navona trasformando il cortile in un passaggio tra la piazza e Corso Vittorio Emanuele. Saranno visitabili eccezionalmente le sale del secondo e terzo piano, attualmente non aperte al pubblico.

S/D ☉ 10/11/12/13
30 persone

♿ Accesso parziale disabili
☎ 70 / 87 / 628 / 492 / 62 / 3



36

PALAZZO CARPEGNA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Piazza Accademia San Luca 77
Eschinaridi, Borromini,
tardo '500

L'Accademia Nazionale di San Luca ha attualmente sede in Palazzo Carpegna, di cui Francesco Borromini pose in essere importanti opere di trasformazione e ampliamento dell'antico nucleo cinquecentesco. L'opera borrominiana è ancora pressoché integra: l'elegante portico situato al piano terreno, il portale dal ricco fregio decorato a stucchi e la rampa elicoidale che dall'ingresso conduce ai piani superiori

SAB ☉ 10-14 e 15-19 ogni ora
Ultimo accesso ore 13 e ore 18
20 persone

♿ Accesso parziale disabili
☎ 926 / 52 / 19 / 3
Linea A - Flaminio



37

PALAZZO CORSINI

BIBLIOTECA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI E CORSINIANA

Via della Lungara 10
Ferdinando Fuga, 1736-1753

L'attuale palazzo Corsini rappresenta il frutto di una complessa attività di trasformazione, realizzata tra il 1736 ed il 1753 da Ferdinando Fuga. L'architetto realizzò la struttura in più fasi: dapprima restaurò ed ampliò il cinquecentesco palazzo Riario alla Lungara, costruito nel 1518 e solo in un secondo momento, tra il 1744 ed il 1746, venne costruito il braccio settentrionale, il cosiddetto "braccio nuovo" che ospita la Biblioteca. Tra il 1748 ed il 1751 infine i due corpi di fabbrica vennero uniti e fu costruito lo scenografico scalone principale. Al primo piano si trovano il grande salone delle Adunanze solenni e la Biblioteca Corsiniana, aperta al pubblico dal 1754.

SAB ☉ visite ore 10.30/11.30/12.30

☎ Ogni ora, 30 persone, no foto
♿ Accesso totale disabili
☎ 125 / 115 / 8



38

PALAZZO DEL BUON PASTORE

CASA INTERNAZIONALE DELLE DONNE

Via della Lungara 19

Nato come primo reclusorio carmelitano per laiche, poi trasformato in monastero, il seicentesco palazzo del Buon Pastore è stato a lungo il luogo esemplare della subalternità femminile. Dopo quasi vent'anni di trattive e occupazione da parte dei movimenti storici del femminismo romano, nel 2001 diventa sede della Casa Internazionale delle Donne. Il complesso conserva ancora spazi e luoghi dell'antico passato, come le celle di reclusione, che adesso accolgono nuove funzioni sociali e culturali a servizio del mondo femminile.

SAB ☉ 9-19, visita ore 15.30
DOM ☉ 10-14, visita ore 10

25 persone
♿ Accesso parziale disabili
☎ 40 / 64 / 8
Metro B - Piramide



39

PALAZZO E TORRE MARGANA

Piazza Margana 39
MC2architetti - Claudio Colombo,
restauro 2000/2015

La costruzione fu edificata dalla famiglia Margana. Nel 1305 G. Margani entrò in possesso dell'antica torre e del portico e iniziò ad edificare la propria residenza. Nel cortile a destra della torre sono visibili i resti della grande loggia del XV sec., oggi chiusa. L'edificio fu poi ampliato con l'aggiunta di un portale del XVI secolo, affiancato da uno analogo solo disegnato sulla facciata, sormontati da una terrazza delimitata da due avancorpi dei quali quello a destra ingloba la torre medievale. La costruzione documenta la stratificazione e, seppure non accede ad un'unità compositiva, presenta molti aspetti del fascino antico.

SAB ☉ 16-20
DOM ☉ 10-14

Ogni ora, 25 persone
♿ Accesso parziale disabili
30 / 62 / 63 / 64 / 70
Metro B - Colosseo



40

PALAZZO FALCONIERI ACCADEMIA D'UNGHERIA

Via Giulia 1
Francesco Borromini 1649

All'inizio di via Giulia, venendo da ponte Sisto, uno dei primi palazzi sulla sinistra è palazzo Falconieri, la residenza romana della famiglia Falconieri, una delle opere più bizzarre e meno conosciute di Borromini. Il cortile tenuto a giardino, sembra seguire l'impostazione della facciata che vi prospetta e ricorda quella di una villa suburbana. Il genio di Borromini si manifesta non soltanto nelle forme dinamiche della loggia che incorona il palazzo, ma anche negli stucchi pieni di simboli esoterici nei salotti del piano nobile.

SAB ☉ 10-12 e 13.30-18.30

Ultima visita 11.30 e 18

DOM ☉ 10-12 e 13.30-17

Ultima visita 11.30 e 16.30

Ogni 30 min, 20 persone
♿ Accesso parziale disabili
40 / 46 / 64 / 280 / 23 / 8



41

PALAZZO GIUSTINIANI

Via della Dogana Vecchia 29
Giovanni e Domenico Fontana,
Francesco Borromini 1585-1677

Il palazzo è sede di rappresentanza del Presidente del Senato e al suo interno si trovano la Sala dove è stata firmata la Costituzione nel 1947, gli uffici dei presidenti emeriti della Repubblica, gli uffici dei Senatori a vita e la manierista sala Zuccari. L'edificio cinquecentesco, inizialmente edificato da Giovanni Fontana, subì varie modifiche per tutta la prima metà del XVII secolo fino all'intervento, nel 1650, di Borromini, al quale si devono in particolare il portone decentrato e il relativo balcone su via della Dogana Vecchia e l'elegante cortile interno.

SAB ☉ 14-18 visite ogni 20 min

Con ritiro biglietti dalle ore 11
in via Dogana Vecchia 29
max 2 a persona, no foto
116 / 70 / 87 / 492 / 8 / 64



42

PALAZZO MADAMA

Piazza Madama 11

Giuliano da Sangallo, 1500 ca

L'attuale sede del Senato della Repubblica ha attraversato tutta la storia d'Italia dal 1400. Residenza medicea fino alla metà del '700, poi di proprietà del papato, è oggi uno dei simboli delle istituzioni repubblicane. Al suo interno le opere d'arte spaziano dagli affreschi rinascimentali alla produzione contemporanea.

SAB ☉ 14-18 visite ogni 20 min

Con ritiro biglietti dalle ore 11
in via Dogana Vecchia 29
max 2 a persona, no foto
116 / 70 / 87 / 492 / 8 / 64



43

PALAZZO SALVIATI SEDE DEL CENTRO ALTI STUDI PER LA DIFESA

Piazza della Rovere 83
G. Romano, N. Di Baccio Bigio,
1520

Palazzo Salviati è un edificio rinascimentale la cui costruzione ebbe l'avvio nel 1520 per iniziativa di Filippo Adimari, illustre e colto prelado fiorentino, su progetto di Giulio Romano. Fu completato nel 1568 da Nanni di Baccio Bigio per incarico dell'allora proprietario, Cardinale Giovanni Salviati. Al suo interno una cappella cinquecentesca, pregevolmente decorata, e la biblioteca affrescata, con episodi delle guerre risorgimentali, dal pittore perugino Annibale Brugnoli. Dal 1971 il Palazzo è sede del Centro Alti Studi per la Difesa.

S / D ☉ 10-13 e 15-18 Ogni 30 min.
20 persone, Ultime visite
ore 12.30 e ore 17.30

♿ Accesso parziale disabili
116 / 40 / 64 / 98



44

PALAZZO SENATORIO
Piazza del Campidoglio
 (ingresso Sisto IV
 a six facciata principale)

Il Palazzo Senatorio, attuale sede di rappresentanza del Comune di Roma, sorge sulle rovine di due edifici di età romana: il Tempio di Veiove, eretto nel 196 a.C e la grandiosa struttura del Tabularium realizzata nel 78 a.C.. Intorno alla metà del XII secolo sui grandiosi resti di questi antichi edifici furono ricavati alcuni ambienti di rappresentanza del libero Comune di Roma. Nel corso del '500 Paolo III Farnese, progettò la completa trasformazione dello spazio architettonico e simbolico del Campidoglio, affidando a Michelangelo l'incarico della nuova definizione della piazza e degli edifici preesistenti.

Giorni e orari consultare sito:
 Openhouseroma.org
 ♿ Accesso totale disabili
 ☎ 715 / 716 / 81 / 83 / H / 170
 628 / 8; Linea A - Colosseo



45

POLMONE PULSANTE
Salita del Grillo 21
 Edificio storico di epoche:
 romana, medievale e XVI secolo

Nell'antico quartiere della Suburra, dinanzi ai Mercati Traianei, si può visitare il percorso che, attraverso sale con volte, scalinate cieche e archi romani, conduce alla Sala del Pozzo, in tempi remoti Chiesa di S. Salvatore delle Milizie. Questi ambienti, recuperati dall'artista Saverio Ungheri, li proietta dalla palus putredinis in cui erano sepolti, in una nuova realtà comunicativa, un moderno discorso di rielaborazione degli interni che crea un contesto metaempirico di associazione tra culture archiviate e odierne. Sab. ore 19 evento: Astrologia esoterica nell'opera di Ungheri a cura di A. Pandolfi, dom. ore 18 evento: itinerari di controinformazione poetica tracciati da S. Aletta.

SAB ☺ 16-21
 DOM ☺ 11-13 e 14-21
 Ogni 45 min, 10 persone
 ☎ 71 / 117; Metro B
 Cavour, Colosseo



46

PORTICO D'OTTAVIA
Via del Portico d'Ottavia
 (angolo Largo 23 Ottobre 1943)
 II° sec. a.C., restauro dal 2000

Il Portico d'Ottavia è stato oggetto di una serie di lavori di una certa entità e di varia natura, il cui obiettivo è la sistemazione e valorizzazione del monumento nell'ambito dell'area archeologica del Teatro Marcello. La visita illustrerà il più antico quadriportico di Roma in rapporto al contesto urbano antico e moderno ed alle sue trasformazioni. Le opere di sistemazione e restauro, avviate nel 2000, sono state curate da: Arch. L. Romagnoli e Arch. G. Batocchioni con la consulenza Tecnico Scientifica Prof. Giovanni Carbonara, la Dir. Scientifico Archeologica dott.ssa P. Rossetto e il consolidamento strutturale Ing. M. Bellini.

S / D ☺ visite ore 10.30 e ore 11.30
 20 persone
 ♿ Accesso totale disabili
 ☎ 23 / 63 / 95 / 160 / 170
 280 / 716 / 8



47

RESIDENZA IANNI
Via dei Coronari 99, Il piano
 Andrea Branca

Nella cornice di Via dei Coronari, la ristrutturazione è stata concepita come dialogo tra l'architettura originaria e quella contemporanea, sottolineando l'aspetto di stratificazione, di visione prospettica e riflessione, accentuando la tessitura attraverso materiali filtro e linee geometriche taglienti, innovazione e dettaglio. Specchi, acciaio, corian, maglie metalliche descrivono l'accuratezza al dettaglio di Abconcept, dello studio Brancalab.

SAB ☺ 10-13
 Ogni 45 min, 20 persone
 ♿ Accesso totale disabili
 ☎ 46 / 62 / 64 / 280 / 916



48

SALA DEI FIORENTINI
EX ORATORIO
S. FILIPPO NERI
Piazza dell'Oro 4
 (angolo Via Acciaiooli)
 RDMstudio Architetti, 2013

Il progetto si inserisce nel programma di recupero della Chiesa di S. Giovanni De' Fiorentini, e ha avuto l'incentivazione del ruolo sociale dello spazio dell'antico oratorio, attraverso un programma memore della sua storica funzione di spazio di aggregazione. Pareti attrezzate rivestono l'ambiente conferendo unitarietà di materiale e di linguaggio e la massima trasformabilità dello spazio. La parete interna in lamiera microforata retro-illuminata, riproduce il prospetto del Monumento, lo Stemma e le frasi celebri del Santo. La Sala ospita concerti, rappresentazioni teatrali, presentazioni culturali e meeting.

SAB ☺ 15-19
 Ultima visita ore 18
 Ogni ora, 15 persone
 ♿ Accesso totale disabili
 ☎ 23 / 46 / 62 / 64 / 98 / 280



49

SALA SANTA RITA

Via Montanara 8
Carlo Fontana 1653

Fu realizzata intorno al 1653, alle pendici del Campidoglio, su progetto dall'architetto Carlo Fontana, che per la sua facciata studiò particolari accorgimenti prospettici per una percezione diagonale anziché frontale. Nel 1928, durante i lavori per la realizzazione della Via del Mare (oggi via Petroselli), la piccola chiesa venne smontata e solo nel 1937-40 fu ricostruita nello spazio attuale. A seguito della ricostruzione la chiesa si mostrava isolata con il fianco sinistro scoperto, integrato poi ripetendo gli elementi architettonici della facciata. Dal 2004 è sede di mostre ed eventi promossi dall'Assessorato Cultura e Turismo di Roma Capitale.

SAB ☉ 15-19
DOM ☉ 9-13

Ogni 30 min, 20 persone
Accesso totale disabili
☿ 44 / 716 / 715 / 63 / 46 / 60 / 8



50

SAN BERNARDO ALLE TERME

Via Torino 94
C. Fontana, F. Fontana,
L. Rusconi Sassi, N. Michetti

Costruita nel 1598 all'interno delle Terme di Diocleziano, questa chiesa venne affidata inizialmente all'ordine dei Foglianti. Tuttavia, a seguito della Rivoluzione Francese, l'edificio con l'annesso monastero fu ceduto alla congregazione di Bernardo di Chiaravalle, da cui il nome attuale. Come il Pantheon, anche questa chiesa presenta una forma cilindrica, una cupola dotata di oculo e una serie di nicchie ricavate nelle pareti occupate da statue di santi scolpite e tombe, fra cui spicca quella del pittore Overbeck, fondatore dei Nazareni.

SAB ☉ 10-12 e 16-19
DOM ☉ 16-19

Ogni 45 min, 30 persone
☿ 60 / 61 / 62 / 63 / 492
Metro A
Barberini - Repubblica



51

SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE

Via del Quirinale 23
Francesco Borromini

Commissionata nel 1635 assieme all'adiacente convento dai padri Trinitari Scalzi, questa chiesa dalla complessa pianta rappresentò il laboratorio della ricerca architettonica di Borromini sebbene le dimensioni ridottissime del lotto e le limitate possibilità di spesa dell'ordine religioso. Le soluzioni formali adottate che ritmano lo spazio e coinvolgono lo sguardo dello spettatore, alternando sporgenze e rientranze, e la cupola caratterizzata da cassettoni di diverse forme fanno di questa chiesa uno dei principali capolavori del Barocco Romano.

SAB ☉ 9-12 e 15-18
DOM ☉ 15-18

Ogni 45 min, 30 persone
☿ 61 / 62 / 80 / 95 / 116 / 492
Metro A - Barberini



52

SANT'ANDREA AL QUIRINALE

Via del Quirinale 29
Gian Lorenzo Bernini

Nata come chiesa del Noviziato gesuita, questa chiesa fu commissionata da Camillo Pamphilj a Bernini nel 1658, dietro suggerimento di papa Alessandro VII. D'impianto centrale ma con caratteristiche urbane importanti, questa chiesa rappresentò dal principio l'ideale del bel composto barocco in cui tutte le arti collaborano assieme al fine di creare un unicum artistico, di cui ogni visitatore è protagonista assoluto. La cupola, caratterizzata da cassettoni e costoloni rivaleggia solo con la vicina San Carlo, opera del collega-rivale Borromini.

SAB ☉ 9-12 e 15-18
DOM ☉ 15-18

Ogni 45 minuti, 30 persone
☿ 40 / 60 / 64 / 70 / 117 / 170
Metro A - Barberini



53

SANTA MARIA DEI SETTE DOLORI

Via Garibaldi 27
Francesco Borromini, 1643

Nascosta oltre l'alto muro su via Garibaldi, si trova la Chiesa di S. Maria dei Sette Dolori progettata dal Borromini su incarico della duchessa Camilla Savelli Farnese. La facciata incompiuta, il vestibolo ottagonale, che ricorda la sala ottagonale delle piccole terme di Villa Adriana, e la chiesa, sono eseguite sotto la supervisione di Borromini fino al 1649. L'interno della chiesa è stato restaurato tra '700 e '800 con interventi che ne hanno modificato l'aspetto originale. Pregevoli, l'altare maggiore e le pale degli altari minori.

S / D ☉ 9.30-12 e 14.30-16.30

Ogni 30 min, 10 persone
Accesso totale disabili
☿ 125 / 115



54

SANTA MARIA DELLA VITTORIA

Via XX Settembre 17
C. Maderno, G. B. Soria

Sorta nei pressi del palazzo papale del Quirinale come diversi altri edifici sacri di congregazioni religiose, questa chiesa anticipa il Barocco nelle sue forme e idee, ospitando capolavori assoluti come tre pale d'altare del Domenichino, una del Guercino ed un dipinto di Guido Reni. Tuttavia la vera protagonista resta la cappella Cornaro, assoluto capolavoro di Bernini, in cui pittura, scultura e architettura si fondono per celebrare in un unico spettacolare insieme la Transverberazione di santa Teresa d'Avila, patrona dei Carmelitani Scalzi.

SAB ☉ 9-12 e 15-18
DOM ☉ 15-18
Ogni 45 min, 30 persone
60 / 61 / 62 / 63 / 90 / 492
Metro A
Barberini, Repubblica



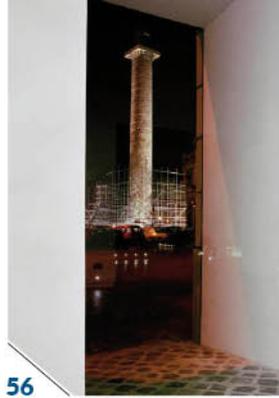
55

SANTISSIMO NOME DI GESÙ

Via degli Astalli 16
J. Barozzi da Vignola,
G. Della Porta

Dopo molte vicissitudini nel 1565 la Compagnia di Gesù riuscì ad avviare i lavori di costruzione della chiesa madre dell'ordine, attraverso l'appoggio economico e la protezione del Cardinal Farnese, il cui artista prediletto, Vignola, non deluse le aspettative fondendo istanze principesche e novità religiose, come per esempio i coretti. L'opera successiva di artisti come il Baciccio e Andrea Pozzo ne hanno definitivamente consacrato il ruolo. Imperdibile è lo spettacolo barocco della domenica pomeriggio.

SAB ☉ 9-12 e 15-18
DOM ☉ 15-18
Ogni 45 min, 30 persone
46 / 62 / 64 / 81 / 116
492 / 628 / 8



56

SILOS - FONDAZIONE ALDA FENDI ESPERIMENTI

Foro di Traiano 1
Fondazione Alda Fendi e
Raffaele Curi, 2001-2004

Foro Traiano 1 è lo spazio dove la Fondazione Alda Fendi Esperimenti opera: un 'Silos' aggregatore di idee. La Fondazione Alda Fendi, con la direzione artistica di Raffaele Curi, svolge all'interno del Silos performance teatrali e manifestazioni sempre innovative. Il Silos è situato nell'area corrispondente ad una porzione della basilica Ulpia, gioiello del Foro Traiano. All'ingresso del silos un sofisticato sistema di lenti manipola lo sguardo, stabilendo un rapporto privilegiato con la colonna Traiana.

S / D ☉ 14-19 no foto
Ogni 30 min, 15 persone
Ultimo ingresso 18.30
♿ Accesso parziale disabili
80 / 85 / 87 / 175 / 8
Metro B - Colosseo



57

STUDIO FOTOGRAFICO LOVINO

Borgo Angelico 42
Studio Da Gai - Parducci, 2002

Il progetto nasce dal recupero degli spazi di un'ex officina meccanica trasformati nello studio del fotografo Fabio Lovino. L'ampia capriata metallica, scandita dai telai metallici, viene caratterizzata da un lungo lucernaio che, come una spina dorsale, attraversa tutto lo spazio inondandolo di luce. La luce amplifica il contrasto tra la matericità delle pareti in muratura, riportate a vista, e l'astrattezza delle superfici bianche.

S / D ☉ 10-20
Ogni 30 min, 10 persone
♿ Accesso parziale disabili
982 / 49 / 492 / 990 / 40 / 81 / 19



58

STUDIO STEFANIA MISCETTI

Via delle Mantellate 14
Stefania Miscetti

Lo spazio dove ha sede lo Studio Stefania Miscetti, che fa parte di un gruppo di loft di un ex edificio industriale, è aperto al pubblico dal 1990 e ha ospitato più di cento installazioni e performances di artisti internazionali appositamente concepite per questo luogo, in collaborazione con istituzioni e musei pubblici. Di recente la prima parte della galleria ospita uno spazio minimo e flessibile attrezzato come studio di architettura che può essere separato totalmente o in parte con un sistema di pannelli mobili: Studio in the Box.

SAB ☉ 16-20
DOM ☉ 17-20
Ogni 30 minuti, 10 persone
♿ Accesso parziale disabili



59

STUDIO TOMMASI FERRONI

Via dei Riari 48c

Gli spazi hanno ospitato negli anni '60 lo studio del pittore Carlo Quattrucci da cui si accede da una stretta scala che conduce a una terrazza con vista sull'Orto Botanico. In questi spazi vennero a lavorare anche R. Alberti e i pittori A. Kokocinski e R. Tommasi Ferroni. Nello studio più grande, attualmente lavora Giovanni Tommasi Ferroni e Maya Kokocinski. Lo studio, che prende luce dalla grande vetrata che si affaccia sull'Orto Botanico, conserva un'atmosfera scapigliata e bohémien che fa da cornice alle opere in lavorazione di Giovanni e Maya.

S/D ☺ 11-13 e 16-19
Ogni 30 minuti, 5 persone
♿ Accesso parziale disabili
☎ 23 / 125 / 271 / 280 / 8



60

TEATRO ARGENTINA

Largo Torre Argentina, 52
Gerolamo Theodoli, 1732

Uno dei più antichi teatri di Roma, venne inaugurato nel 1732. Il teatro era costruito originariamente tutto in legno ad esclusione solo delle mura e delle scale; la sala ha la caratteristica forma a ferro di cavallo, per soddisfare al meglio le necessità acustiche e visive. Qui fu rappresentato per la prima volta il *Barbiere di Siviglia* di Gioacchino Rossini.

S/D ☺ 10.30 / 12
25 persone
📄 Prenotazione sito ORR
Rush line
☎ 170 / 766 / 780 / 781



61

CASA DELLE LETTERATURE

Piazza dell'Orologio 3
Francesco Borromini 1637-50

L'ex Oratorio dei padri Filippini, all'interno del Complesso Borrominiano della Chiesa Nuova, ospita la Casa delle Letterature dell'Assessorato Cultura e Turismo di Roma Capitale. La Casa delle Letterature ospita una la Biblioteca Letteraria, realizzata con l'acquisizione del Fondo E. Siciliano di circa 20.000 volumi per la sola consultazione e la Biblioteca del Terzo Millennio con libri a disposizione per il prestito e la consultazione. Sono a disposizione del pubblico, la libera lettura, le gallerie interne e il bellissimo giardino degli aranci.

SAB ☺ 10-17
Visite ogni 45 min.
Ultimo accesso 16.15
20 persone
♿ Accesso totale disabili
☎ 40 / 46 / 62 / 64



62

TOGETHER GARDEN

Via Calandrelli 6a
Overview Project, 2014

È la *casa-giardino* di Together, nata come l'estensione spaziale della prima abitazione (Together Mansion) con lo scopo di ospitare più eventi, in particolare, quelli che necessitano di spazi esterni. Anche in questo caso il progetto è stato realizzato insieme ai ragazzi della community che si sono impegnati nella sistemazione del giardino, nella realizzazione degli arredi del living room e nell'allestimento del laboratorio d'arte. Gli ambienti sono flessibili e si adattano sia alla vita quotidiana degli inquilini che ad eventi e mostre.

SAB ☺ 14-20
DOM ☺ 14-20
Ogni 30 min, 20 persone
♿ Accesso totale disabili
☎ 75 / 8 / 3b



63

TOGETHER MANSION

Viale Glorioso 14
Overview Project, 2013

Together, la "casa di tutti", è stata concepita per evolversi insieme agli individui che la vivono. Uno spazio flessibile che può ospitare mostre, workshop, eventi e favorire la diffusione di conoscenza e ispirazione. Il tutto è reso possibile dalla versatilità degli ambienti comuni, dei corridoi e all'occorrenza anche delle stanze private. L'atmosfera cambia di stanza in stanza grazie a colori e materiali diversi. L'arredo progettato su misura è stato realizzato con materiali di riciclo grazie all'aiuto dei ragazzi della community coinvolti per mezzo di internet.

SAB ☺ 14-20
DOM ☺ 14-20
Ogni 30 min, 20 persone
☎ 75 / 8 / 3b



64

VETRATE D'ARTE GIULIANI
Via Garibaldi 55a

In un'incisione realizzata a metà del '700 da Giuseppe Vasi, si scorge l'edificio attualmente individuato dal civico 55a. Il palazzo, tra case d'abitazione e studi, racconta ancora la storia della famiglia d'arte Giuliani-Redini. Una dinastia di artisti/artigiani che ha mantenuto in vita il Laboratorio di Vetrate d'Arte (al piano terra) fondato nel 1900. Una bottega d'arte ancora conosciuta e attiva in tutto il mondo, con la quale hanno collaborato grandi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea, da Duilio Cambellotti a Piero Dorazio, Mimmo Paladino, Luigi Ontani.

SAB ☺ visita ore 10 e ore 15
30 persone
♿ Accesso parziale disabili
☎ 125 / 115 / 8



65

VILLA FARNESINA
Via della Lungara 230
Baldassarre Peruzzi, 1508

La Villa Farnesina a Roma è una delle più nobili e armoniose realizzazioni del Rinascimento italiano. Fu commissionata agli inizi del '500 dal banchiere senese Agostino Chigi all'architetto Baldassarre Peruzzi e fu affrescata da Raffaello, Sebastiano del Piombo, Giovanni Antonio Bazzi, detto il Sodoma, e dallo stesso Peruzzi. Attualmente è sede di rappresentanza dell'Accademia Nazionale dei Lincei.

S / D ☺ visita ore 11
20 persone
♿ Prenotazione sito OHR
Rush line
☎ 125 / 115



66

VILLA MARAINI
ISTITUTO SVIZZERO DI ROMA
Via Ludovisi 48
Otto Maraini, 1903 - 1905

Gioiello dei primi del '900 romano, Villa Maraini, attualmente sede dell'Istituto Svizzero di Roma, fu costruita per Emilio Maraini, industriale svizzero di grande successo. Sorge su una collina artificiale ed è circondata da uno splendido giardino. Dalla sua caratteristica torre belvedere, di soli pochi metri inferiore alla cupola di San Pietro in Vaticano, si gode una splendida vista panoramica su tutta Roma.

S / D ☺ visita ore 15/16/17
Ogni ora, 15 persone, no foto
♿ Accesso parziale disabili
☎ 116 / 630 / 52
Metro A - Barberini



67

VILLINO DELLA COOPERATIVA LA QUERCIA
Via dei Gozzadini 78
Vassili Silvio Biuzzi, 1954
Marco Biuzzi, 2014

Un villino degli anni '50, opera prima di un giovane architetto romano, espressione di una ricerca tipologica innovativa, declinata con un linguaggio sospeso tra astrazione e matericità. Temi figurativi, tonalità cromatiche e ricerca materica che il restauro appena concluso ha rimesso in valore, coniugando fattibilità tecnico/economica e qualità estetica delle singole soluzioni progettuali. Un cantiere che ha coinvolto una piccola impresa specializzata nel recupero del moderno e una delle prime ditte produttrici al mondo di colori ai silicati.

S / D ☺ visite ore 10 e 12
15 persone, no foto
♿ Accesso parziale disabili
☎ 31 / 33 / 46 / 49 / 98 / 247
881 / 916
Metro A - Baldo degli Ubaldi

Eventi

68 ALLA SCOPERTA DEL PARCO DI VILLA STROHL-FERN

Via di Villa Ruffo 31

A cura di: Joël Lust, Nicolas Raisin, Isabella Vitale

Plasmato da Alfred Wilhelm Strohl, il parco di Villa Strohl-Fern, che dal 1957 ospita una delle sedi del liceo Chateaubriand, è diviso in tre ambienti scanditi da caratteristici elementi architettonici della fine del XVIII secolo: alcuni divennero più tardi gli ateliers dei famosi artisti che agli inizi del XX secolo diedero origine alla *Scuola Romana*.

Un luogo perfetto da scoprire in primavera, accompagnati da un'équipe di specialisti, tra architetti, storici dell'arte ed esperti paesaggisti che attraverso una piacevole passeggiata vi illustreranno il passato, il presente e gli anfratti più suggestivi di questo parco così ricco di storia. Visita a cura di Joël Lust - Dir. del Liceo Chateaubriand, Nicolas Raisin - Architetto, Isabella Vitale - Storica.

SAB ☉ ore 11 e ore 13, n. 25 persone ☰ 61 / 89 / 490 / 495
590 / Linea A - Flaminio

69 ALL'OMBRA DI TRASTEVERE

Piazza di Sant'Egidio, sotto Museo di Roma

A cura di: Jorge Lamia e Maria Tumminia

TOUR Il tour prevede una passeggiata nella mattinata e nel pomeriggio nel Rione Trastevere dove si attraversa la parte più antica con un intreccio di vicoli punteggiati da numerose piccole piazze. Le "Madonelle" edicole votive, saranno inizio del nostro cammino lungo l'itinerario da Piazza S. Egidio, Piazza Mastai, Piazza Belli, Via della Lungaretta, Vicolo dell'Atleta, S. Giovanni dei Genovesi, S. Cecilia in Trastevere e Viale del Glorioso con visita dell'associazione "Toghter".

SAB ☉ ore 10 e ore 15 **DOM** ☉ ore 10 e ore 15, n. 30 persone ☰ 125

70 FRIAR PUB

Via di San Bonaventura 7, colle Palatino, Colosseo

Proposito da: Friar Pub

EVENTO Le porte del convento San Bonaventura al Palatino si aprono ai giovani e il luogo si trasforma con musica dal vivo, birra artigianale ma non solo: il Friar Pub è una particolare occasione per condividere emozioni, esperienze o semplicemente la vita. La location del Friar Pub è decisamente esclusiva, nel cuore dei Fori imperiali a due passi dal Colosseo. Una sala al chiuso e una all'aperto nel chiostro seicentesco. Puoi accedere alla serata di sabato 9 maggio solo prenotando dal sito www.fratipalatino.org.

SAB ☉ ore 21.30-1.00 80 persone ☰ Prenotazione sito
www.fratipalatino.org ☰ Linea B - Colosseo

71 FUORI PORTA DEL POPOLO, DUE PASSI DA PIAZZALE FLAMINIO A BELLE ARTI

Piazzale Flaminio, al centro della piazza (dietro edicola)

Proposito da: ROMA2PASS, Ass. AMUSE Amici del Municipio II

TOUR La passeggiata inizia da Porta del Popolo e dell'ingresso monumentale di Villa Borghese per proseguire su Flaminia alla scoperta della vecchia fabbrica degli omnibus e delle case degli artisti arrampicate sul versante della collina, passeremo davanti a Explora, al Palazzo della Marina Militare e al Borghetto Flaminio. Entreremo nel giardino dell'Accademia Filarmonica Romana, il vecchio Studio Fortuny, e parleremo di una viuzza senza nome che si infila a destra e di due fontane, l'Arcosolito di Benedetto XIV e l'Abbeveratoio di papa Giulio.

SAB ☉ ore 10.30 durata 2h, n. 30 persone ☰ 61 / 89 / 160
490 / 590 / 2 / Linea A Flaminio

72 HOMEMORE ARCHITETTURA PER SENZATETTO

Chiesa di S. M. della Neve, Via del Colosseo 18

Proposito da: No-profit BUILDaCHANGE, Università di Roma Tor Vergata, Comunità di Sant'Egidio

EVENTO Migliorare le condizioni di chi è senza fissa dimora attraverso soluzioni abitative sperimentali e proposte creative per il reinserimento dell'individuo nel tessuto sociale ed economico. È l'obiettivo del progetto HomeMore dell'Univ. di Roma Tor Vergata e della no-profit BUILDaCHANGE, spin-off di FAREstudio, da anni impegnato in progetti di architettura nei Paesi in Via di Sviluppo. A cogliere la sfida sono gli studenti del corso di Composizione architettonica 1 di Ing. Edile-Architettura, protagonisti del workshop progettuale organizzato con la Comunità di Sant'Egidio. Ore 16:00 presentazione di BUILDaCHANGE/FAREstudio dell'evento ed esposizione aperta fino alle 19:30.

SAB ☉ ore 16-19.30 ☰ 51 / 75 / 85 / 117 / 186 / 810
Linea B - Colosseo

73 IL CIELO SOPRA ROMA

Via del Corso 18

Proposito da: Casa di Goethe

EVENTO La Casa di Goethe presenta una scelta di quadri preziosi della sua collezione. Al centro si trova il dipinto "Vista da Monte di Giustizia a Villa Moltalto Negroni a Roma" del 1785 di Johann August Nahl il giovane, recente donazione della fondazione "Ike und Berthold Roland-Stiftung" di Mannheim. Il dipinto è accompagnato da una serie di disegni di Hackert, Koch e Kobell che riflettono il tema della pittura del paesaggio reale e del paesaggio ideale.

S/D ☉ ore 10-20 n. 25 persone ☰ 495 / 89 / Linea A - Spagna
o Flaminio

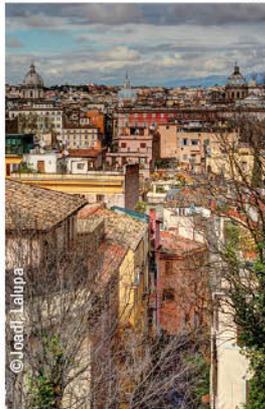


68 ▲

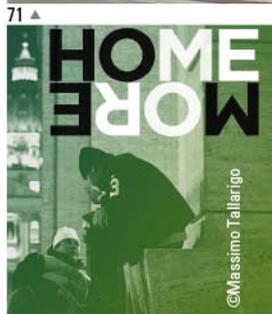
▼ 69



71 ▲



©Joan Laupa



©Massimo Tallarigo

72 ▲ ▼ 73



▼ 70



77 LA VIA PIA SULLE TRACCE DEL BAROCCO

Via XX Settembre 17

A cura di: *Iacopo Benincampi*

TOUR La presenza del Palazzo del Papa spinse molte congregazioni religiose nel XVII secolo a insediarsi nella zona, principalmente lungo l'attuale via XX Settembre allora nota come *via Pia*. Sorsero così diversi edifici sacri alla cui realizzazione parteciparono architetti prestigiosi come Fontana, Maderno, Bernini e Borromini. La visita ricostruirà la storia della nascita e ascesa del Barocco, partendo dalla fontana del Mosè, Santa Maria della Vittoria e Santa Susanna di Maderno, per poi passare a raccontare, attraverso il confronto fra Sant'Andrea al Quirinale e San Carlino, le ambizioni e i limiti dell'opera dei suoi più celebri protagonisti.

S/D ☺ ore 15 n. 30 persone ☰ 60/61/62/82/85/492
Linea A - Repubblica, Barberini

78 LUNGARA 18

Via della Lungara 18 *Promosso da: ass. La coda dell'occhio*

EVENTO Un inefabile romantico nasconde uno dei cortili più verdi e segreti di Trastevere. Molti artisti hanno scelto questo luogo per i loro atelier. Di fatto una comunità d'arte e cultura in cui ognuno è presente col suo personale profilo creativo. Nel cortile saranno esposte le opere di Andrea Fogli, Gianluigi Mattia, Serge Uberti e di Giuliano Gemma, il noto attore scomparso nel 2013, che era anche un apprezzato scultore. Gli studi di Fogli, Mattia, Uberti e dell'archeologa Francesca Dell'Era che cura e ospita parte delle opere di Uberti sono aperti al pubblico in uno speciale dialogo tra interni ed esterni.

S/D ☺ ore 11-13 e 16-19 ♿ Accesso totale ai disabili
☰ 23/125/280

79 QUARTIERE EBRAICO TRA STORIA, URBANISTICA E CINEMA

Piazza San Bartolomeo all'Isola sotto guglia di Pio IX

Promosso da: Roma Slow Tour

TOUR La passeggiata si snoderà tra i luoghi testimoni delle vicende drammatiche e momenti di rinascita che sono parte

sia della storia di Roma, che di quella del popolo ebraico. Ne seguiremo la cronologia, inoltrandoci dal Portico d'Ottavia per vicoli pittoreschi, ultima testimonianza dell'impianto del Ghetto, fino ai mutamenti urbanistici dell'emancipazione, incarnata dalla nuova Sinagoga, per concludere nei luoghi del rastrellamento nazista e di lutti più recenti. Lungo la nostra narrazione incontreremo molte location di film.

SAB ☺ ore 15.30 **DOM** ☺ ore 10.30 n. 35 persone
☰ 23/63/125/280/810

80 OPEN HOUSE KIDS

LABORATORIO "POETA PER UN GIORNO"

Archivio Storico Capitolino - Piazza dell'Orologio 4

A cura di: E. Russo, A. Marigliani, R. Maglaqui

EVENTO BAMBINI Seguendo le istruzioni di Tristan Tzara relative alla composizione di una poesia dadaista "Prendete un giornale. Prendete le forbici. Scegliete nel giornale un articolo della lunghezza che desiderate per la vostra poesia. Ritagliate l'articolo. Ritagliate poi accuratamente ognuna delle parole che compongono l'articolo e mettetelo in un sacco. Agitate delicatamente. Tirate poi fuori un ritaglio dopo l'altro disponendoli nell'ordine in cui sono usciti dal sacco. Copiate scrupolosamente. La poesia vi somiglierà". I bambini sono invitati a comporre la loro poesia, a scoprire un significato tutto nuovo della parola e della sua importanza.

DOM ☺ ore 11 ♣ Su prenotazione sito OHR e Rush line
20 bambini dai 6-10 anni

81 TEVERETERNO KERMESSE DELLE PERCUSSIONI A PIAZZA TEVERE

Piazza Tevere: banchina dx del Tevere tra ponte Sisto e ponte Mazzini

Promosso da: TEVERETERNO Onlus

A cura di: *Isabelle Binet, Valeria Sassanelli*

EVENTO TEVERETERNO Onlus propone un evento musicale sperimentale a Piazza Tevere. Numerose classi di percussioni guidate dai loro maestri e provenienti dalle scuole di musica di Roma si esibiranno intercalando o sovrapponendo diversi stili. Si confronteranno percussioni etniche, mediterranee, latino americane, africane e giapponesi. Il pubblico passerà

lungo la banchina in un ascolto ininterrotto di ritmi e musicalità diverse. TEVERETERNO lavora per costruire un legame tra arte pubblica e valorizzazione del Tevere affinché torni ad essere centrale nell'identità culturale della città. Programma su: www.tevereterno.it

SAB ☺ dalle ore 18 ☰ 23/115/116/280/870

82 TEVERETERNO

L'ACQUA IN CITTÀ:

PERCORSI DAL GIANICOLO AL TEVERE

Via Garibaldi 30, a destra della Fontana dell'Acqua Paola
Promosso da: TEVERETERNO Onlus, Sovr. Capitolina ai Beni Culturali, Orto Botanico di Roma, Accademia dei Lincei

Torneremo ad esplorare i percorsi dell'acqua che disegnano la collina del Gianicolo fino al Tevere. Partiremo dalla Fontana dell'Acqua Paola per poi attraversare l'Orto Botanico (passando per il Giardino Giapponese, la Scalinata delle 11 Fontane, la Fontana dei Tritoni e l'Aranciera) e ridiscendere a valle fino al fiume, attraversando anche i giardini di Palazzo Corsini e della Villa Farnesina (inclusi i Giardini Segreti). L'itinerario è scandito da 5 soste ricche di racconti che culmineranno nell'evento *Kermesse delle percussioni a Piazza Tevere*.

SAB ☺ ore 15 ☰ 115/870
♣ Prenotazione mail a: paola@tevereterno.org

83 PASSEGGIATA AL PARCO DEGLI EROI AL GIANICOLO

Passeggiata del Gianicolo 10, (Accademia di Finlandia)

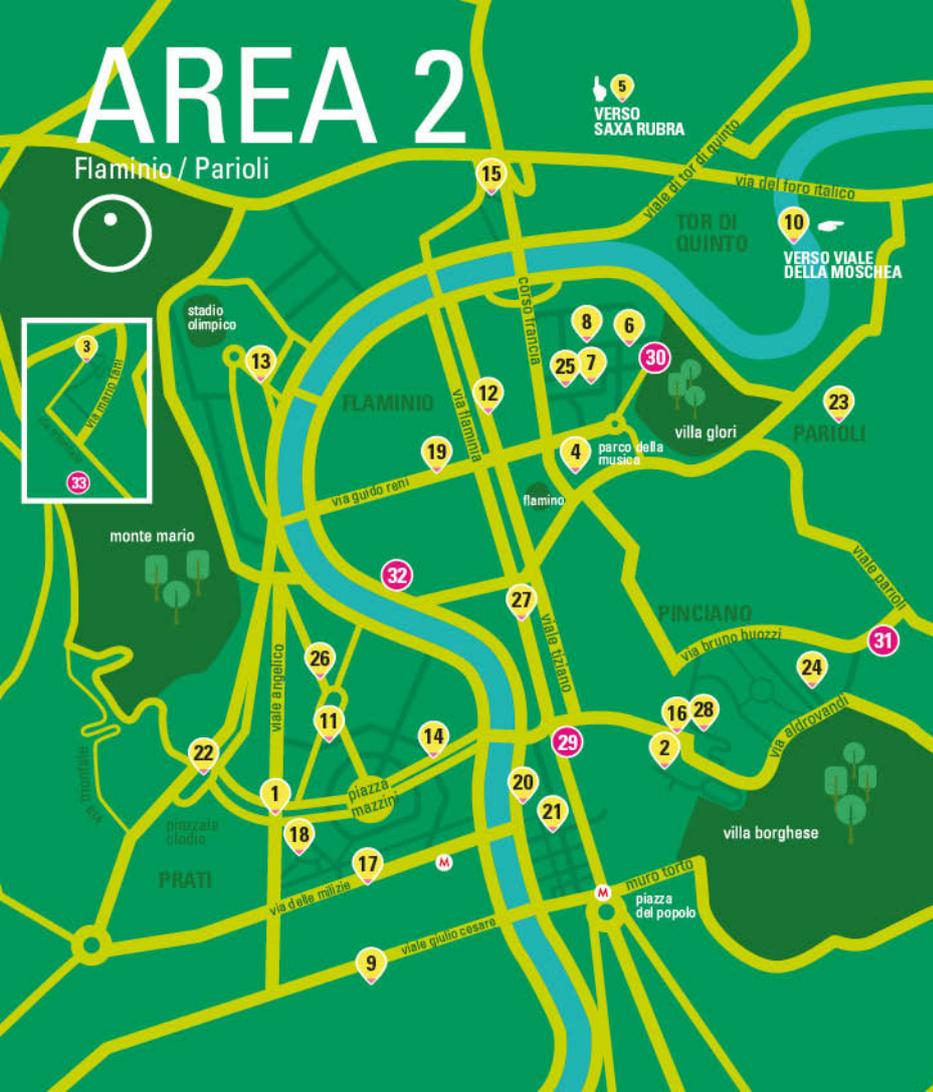
a cura di: *Annalaura Spalla, Luca Ricci*

Al Gianicolo di Roma si legge il testo della Costituzione della Repubblica Romana del 1849 guardando l'orizzonte fisico della città. E lo si legge camminando. Il memoriale, progettato da A. Spalla con L. Ricci, F. Pierdominici e V. Marino, è un monolite in calcestruzzo di cinquanta metri di lunghezza con incisi i 69 articoli della Costituzione, di colore rosso rosato come i colori contenuti nel panorama della città. La passeggiata racconterà il rapporto tra la storia, l'architettura, l'arte e la natura, di un luogo denso di memoria.

SAB ☺ ore 16 n. 35 persone
♣ Su prenotazione sito OHR e Rush line ☰ 115/870

AREA 2

Flaminio / Parioli



1



© Jens Lindhe

2

ABITAZIONE MAZZINI

Viale Giuseppe Mazzini 120
Luca Solazzo, 2011

Il progetto nasce dalla combinazione di aspetti apparentemente opposti: conservazione e rinnovo, funzionalità ed estetica. Il recupero delle pavimentazioni originali in graniglie di marmo e dei decori sul soffitto dialoga con elementi contemporanei in un impianto planimetrico non canonico: ciò che prima era un susseguirsi di ambienti distribuiti da un corridoio è ora un grande spazio luminoso connesso alla zona notte da un suggestivo ambiente giallo senape.

S/D ☎ 10-14
Ogni 30 min, 8 persone no foto
♿ Accesso parziale disabili
🕒 23/69/89/30/31

ACCADEMIA DI DANIMARCA

Via Omero 18
Kaj Fisker, 1967

Edificio unico nel panorama architettonico di Roma, come espressione del funzionalismo scandinavo. Costruito sui contrasti: luce-ombra; orizzontale-verticale; natura-artificio. Reso ancora più interessante dall'intervento di ristrutturazione nell'autunno-inverno 2014-2015 da parte dell'architetto danese Bente Lange.

SAB ☎ visite ore 10/12/14/16/18
20 persone, no foto
♿ Accesso parziale disabili
🕒 3/19; Metro A - Flaminio



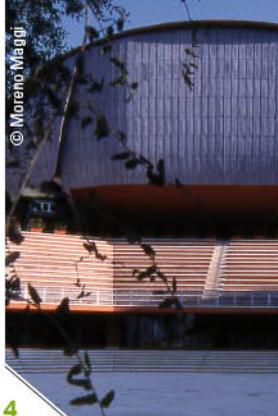
3

ATTICO A 360° SULLA CITTÀ

Via Stresa 94
Archiquattro Studio Architetti
Associati, 2009

La visuale a 360 gradi su Roma e due grandi terrazze su due differenti livelli hanno contribuito alle scelte progettuali per la ristrutturazione di questo appartamento. La scelta della soluzione ha privilegiato la continuità e la leggerezza dei segni che hanno individuato gli spazi cercando di fondere i due livelli in corrispondenza della zona giorno. La luce naturale assume il giusto ruolo e diventa l'elemento fondamentale del progetto. La fluidità dello spazio è l'elemento dominante della zona giorno attraverso la trasparenza verso l'esterno e la semplicità della scala con gradini a sbalzo.

Per cause indipendenti dalla nostra organizzazione la visita è annullata



4

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA DI ROMA

Viale Pietro de Coubertin
Renzo Piano, 1995-2002

Realizzato su progetto di Renzo Piano, l'Auditorium Parco della Musica, viene inaugurato nel 2002. L'intero spazio urbano ed architettonico destinato alla realizzazione del complesso musicale dell'Auditorium ruota attorno all'idea della centralità della musica. Per la realizzazione degli eventi, oltre alle tre sale principali, Petrassi, Sinopoli e Santa Cecilia, vengono utilizzati una sala più piccola, il Teatro Studio, e il grande spazio della cavea.

S / D ☺ 14-20

Ogni ora, 30 persone
Ultima visita ore 19

🚶 Prenotazione sito OHR
Rush line

♿ Accesso totale disabili
☎ 910 / M / 2



5

BRANCALAB

ART- ARCHITECTURE
DESIGN

Via Tortora 121
1970

Nella zona industriale di Saxa Rubra, superato l'ingresso della Rai, un capannone della fine degli anni '70, che affaccia su un acquedotto, tutto sembra concorrere al fascino di questo moderno spazio architettonico, dove in ogni oggetto o intervento architettonico convergono passioni e pensieri dell'arch. Andrea Branca, mani e macchine di chi lo occupa, disegni e densità materica di chi collabora, sculture di Stefano Branca, superando i confini tra il processo creativo e quello produttivo.

SAB ☺ 10-18

Ogni 30 min, 20 persone
♿ Accesso totale disabili
☎ 200 / 334 / C3 / C3L / 32 / 039
☎ FC3 - Saxa Rubra, Centro Rai



6

CASA CAPITANI

AL VILLAGGIO OLIMPICO
Via Turchia 7, int.4 - I piano
LA-CAP architetture,
F. Capitani e M. Lanzetta
architetti, 2012

L'appartamento è inserito in uno degli edifici del Villaggio Olimpico, complesso realizzato per le Olimpiadi del 1960 da V.Cafiero, A.Libera, A. Luccichenti, V. Monaco e L. Moretti, con particolari soluzioni urbanistiche ed architettoniche. L'appartamento è stato trasformato con l'obiettivo di ottimizzare lo spazio e la luce attraverso l'utilizzo di materiali naturali, quali legno, ardesia, cemento a vista e vetro.

S / D ☺ 10-20

Ogni 45 min, 10 persone
☎ 982 / 32 / 201 / 223 / 53 / 910
C3 / 2



7

CASA LANZETTA

Viale XVII olimpiade 128
LA-CAP architetture - F. Capitani e
M. Lanzetta architetti, 2012

L'appartamento, realizzato per le Olimpiadi di Roma del '60 e in seguito affidato dall'INCIS a una famiglia numerosa è uno dei più grandi del Villaggio Olimpico. Nel 2012 l'appartamento è stato ristrutturato privilegiando spazi ampie e luminosi caratterizzati dall'uso di materiali naturali.

SAB ☺ 10-14

DOM ☺ 10-20
Ogni 45 min, 15 persone
☎ 982 / 32 / 201 / 223 / 53 / 910
C3 / 2



8

CASA PIGA

Via Jugoslavia 14
LA-CAP architetture - F. Capitani e
M. Lanzetta architetti, 2012

Appartamento totalmente ristrutturato in uno stile decisamente nordico, con l'impiego di materiali tutti naturali come il legno di larice, il cemento a vista ed il marmo. Linea guida la luce, elemento tipico delle case del villaggio olimpico e la circolarità degli spazi mantenendo il più possibile la continuità delle finestre a nastro.

SAB ☉ 10-14

Ogni 20 min, 10 persone
☿ accesso parziale disabili
☎ 982 / 32 / 201 / 223 / 53 / 910
C3 / 2



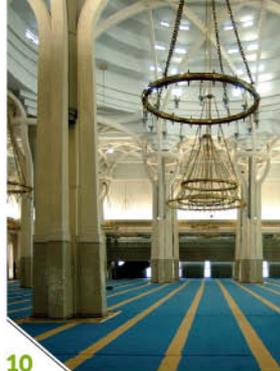
9

CHEF AND BAKER - ROMEO

Via Silla 26/a
Andrea Lupacchini

L'idea del progetto nasce da una ricerca visionaria del concepire uno spazio magico, dinamico, sorprendente, fortemente emozionale, ricco di contaminazioni formali e funzionali, che accompagna il pubblico ad avvicinarsi ad uno stupore culinario, opera dello chef stellato Cristina Bowerman (Ambassador EXPO 2015), già inebriati da quello architettonico. Sinergia tra atmosfera, architettura, design e cibo, rivolti all'innovazione ed alla sperimentazione di forme, accostamenti materico-cromatici e percettivo-sensoriali, nell'ottica della ricerca della originalità e del rifiuto a trend, mode e modelli consolidati.

DOM ☉ ore 15.15 / 16.45 / 18.15
12 persone
☎ 19 / 180 / 70 / 990 / 32
Metro A - Ottaviano



10

CENTRO ISLAMICO CULTURALE D'ITALIA

Via della Moschea 85
Paolo Portoghesi, Sami Musawi, Vittorio Giogliotti

Il complesso del Centro Islamico Culturale d'Italia, che è l'unico ente islamico italiano riconosciuto ufficialmente dalla Repubblica Italiana e che ospita la Grande Moschea di Roma, sorge sul limitare del Parco di Villa Ada. Con i suoi mosaici e le sue decorazioni calligrafiche, con il suo impiego di materiali locali, dal travertino al sampietrino costituisce un esempio perfetto di sintesi tra arte e architettura islamica ed italiana. Un dialogo tra forme artistiche che si fa metafora del dialogo tra fedi e civiltà.

Le visitatrici dovranno indossare copricapo o foulard. No shorts, no abbigliamento discinto

SAB ☉ ore 10 e 11.30
DOM ☉ ore 12
75 persone
☿ Prenotazione sito OHR



11

COMPLESSO ICP "PIAZZA D'ARMI"

ATELIER PER ARTISTI
Via Vodice 8
I. Sabbatini, 1926
Ristr. atelier: N. Cau,
C. Montefoschi, F. Bigi, 2006

Nel 1926 l'architetto I. Sabbatini realizzò per l'Istituto Case Popolari il complesso "Piazza d'Armi" includendo, tra le residenze, laboratori per artisti e artigiani. Lo studio dello scultore G. Prini (1877-1958) si presentava nel 2006 con il suo carattere essenziale: sviluppo in altezza, luce dall'alto, grandi finestre e portoni. Il progetto di riuso è suggestionato da questa spazialità teatrale e punta a fornire i minimi elementi distributivi e tecnologici per un libero allestimento: ufficio, studio, laboratorio, galleria, sala da spettacolo.

S/D ☉ 10-13 e 15-20
Ogni 20 min, 15 persone
☿ Accesso parziale disabili
☎ 280 / 628 / 301 / 186 / 32
69 / 19; Metro A - Lepanto



12

CONI PALAZZO DELLE FEDERAZIONI SPORTIVE NAZIONALI - FEDERAZIONE ITALIANA TAEKWONDO

Viale Tiziano 70
Studio Da Gai Architetti, 2013

La ristrutturazione completa degli uffici della FITA, all'interno del Palazzo delle Federazioni del Coni, lavora sulla sequenza prospettica delle aperture e sul trattamento cromatico delle pareti, differente nelle due direzioni. Alle soluzioni illuminotecniche, integrate nei controsoffitti, si sono affiancate scelte impiantistiche intelligenti per la manutenzione e la fruibilità. Il progetto diviene l'occasione per sperimentare temi quali il confort e la flessibilità degli spazi di lavoro.

S/D ☉ 10-14
Ogni 45 min, 15 persone
☿ Prenotazione sito OHR
Rush line
☿ Accesso parziale disabili
☎ 910 / 53 / 982 / 2



13

CONI EDIFICIO DELLE PISCINE
Piazza Lauro de Bosis
 Palestra del Duce - Luigi Moretti
 1936-37

L'Edificio delle Piscine CONI, in origine Palazzo delle Terme, contiene al suo interno la Piscina Olimpica coperta, la Piscina Pensile per bambini e la Palestra del Duce, uno degli ambienti più belli e significativi del complesso, progettata da Luigi Moretti. Ospita al suo interno importanti mosaici di Angelo Canevari, Giulio Rosso, Gino Severini e statue di Silvio Canevari. Visita a cura di: Paolo Pedinelli / CONI.

SAB ☉ visite ore 10 e 11.30
 100 persone
 ☎ 232 / 446 / 911 / 224 / 32
 ☎ 69 / 280 / 2



14

DIREZIONE GENERALE RAI
Viale Mazzini 14
 F. Berarducci, A. Fioroni, 1962-65

Primo edificio costruito interamente in acciaio a Roma, realizzato da un giovane Berarducci, rimane una delle più significative architetture del dopoguerra, oltre ad essere diventata l'immagine stessa della televisione italiana. L'edificio della RAI si inserisce nel quartiere Mazzini come simbolo di contemporaneità, inserendosi nella forma urbana compiuta, negandone la rigidità con uno schema planimetrico aperto, e nel rapporto dato dall'immagine riflessa dei cristalli specchianti del curtain-wall. Visita a cura di: Federico Remondi.

S / D ☉ ore 10-11-12-13
 30 persone, no foto
 ♿ Accesso disabili
 Ingresso solo maggiorenni e con doc. identità
 📄 Prenotazione sito OHR
 ☎ 495 / 628 / 923 / C3 / 19



15

FFD STUDIO
Via Castelnuovo di Porto 24
 FFD Studio, 2012

Lo studio, fondato nel 2002 dagli architetti Marinelli e Molaoli, ha voluto sperimentare per il proprio spazio di lavoro il progetto di recupero di un ex spazio industriale. La sperimentazione sui materiali è alla base della ricerca progettuale, infatti i vari materiali utilizzati per gli spazi dello studio sono quelli della maggior parte dei loro progetti di interior realizzati.

S / D ☉ 17-20
 Ogni 30 minuti, 20 persone
 Ultimo ingresso ore 18.30
 ♿ Accesso parziale disabili
 ☎ 217 / 2



16

ISTITUTO GIAPPONESE DI CULTURA IN ROMA
Via Antonio Gramsci 74
 Isoya Yoshida, 1962

L'Istituto Giapponese di Cultura è architettura giapponese di corte Heian (X sec.) rivisitata e realizzata con materiali moderni. Una costruzione a tre piani che, con il giardino, si estende su una superficie di 2.900 mq. Il progettista *Yoshida Isoya* si serve del cemento armato al posto dell'originario legno, rispettando i canoni classici: i pilastri sporgenti, la lunga gronda, il contrasto pilastri scuri/pareti chiare, le finestre a grate, il peristilio esterno, la scalinata d'ingresso. Il giardino è realizzato da Nakajima Ken, responsabile anche del progetto per l'area giapponese presso l'Orto Botanico di Roma. Nel giardino, il primo realizzato in Italia da un architetto giapponese, compaiono tutti gli elementi essenziali e tradizionali del giardino di stile sen'en (giardino con laghetto: il laghetto, la cascata, le rocce, le piccole isole, il ponticello e la lampada di pietra, tōrō).

SAB ☉ 10-14, ultima visita ore 13.30
 Ogni 30 min, 30 persone
 📄 Prenotazione sito OHR
 Rush line
 ♿ Accesso parziale disabili
 ☎ 982 / 3 / 19 / 2



17

LICEO CLASSICO TERENZIO MAMIANI
Viale delle Milizie 30
 Vincenzo Fasolo, 1919-1923

L'elegante edificio sorge come idonea sede del Liceo fondato nel periodo post unitario: ben inserito nel contesto urbanistico del quartiere in espansione, funzionale alle nuove esigenze sociali, con il lessico visivo che attinge al repertorio degli stili storici dell'arte italiana. Gli elementi architettonici e i temi figurativi esprimono la ricerca di un dialogo tra tradizione e modernismo, al fine di riproporre la continuità con un passato nobile cui ispirarsi: la coscienza storica diviene espressione di identità culturale.

SAB ☉ 14.30-18
DOM ☉ 10.30-13.30
 Ogni 30 min, 15 persone
 ♿ Accesso totale disabili
 ☎ 280 / 490 / 70 / 492 / 30
 913 / 19; Metro A - Lepanto



18

MAPLOFT

Via Pilo Albertelli 5
RDMstudio Architetti
P. V. Dell' Aira, P. Misino,
M. Ruggieri, 2013

Il progetto realizza "lo spazio che ci manca" commissionato da una famiglia di 3 persone come luogo polivalente extra domestico. Il progetto recupera un ex locale di un immobile del 1939 e si sviluppa su tre livelli realizzando un grande open plan con spazi di studio, lavoro e svago per una famiglia di 3 persone. In corrispondenza della zona di ingresso, si libera una doppia altezza, animata dallo sporto di un piccolo balconcino che, citando il Le Corbusier della Maison La Roche-Jeanneret, offre, dello spazio interno, un'visione quasi panottica.

DOM ☉ visite ore 14/15.30/17
10 persone

📍 Prenotazione sito OHR
Rush line

♿ Accesso parziale disabili
490 / 495 / 280 / 19
Metro A - Ottaviano



19

MAXXI
MUSEO NAZIONALE DELLE
ARTI DEL XXI SECOLO
Via Guido Reni 4A
Zaha Hadid Architects, 2010

Il MAXXI è il primo museo nazionale dedicato alla creatività contemporanea. Progettato da Zaha Hadid Architects e inaugurato nel 2010, è un edificio di grande fascino e bellezza, con linee fluide e sinuose, realizzato in cemento, vetro e acciaio. Il MAXXI produce ed ospita mostre di arte e architettura, progetti di design, fotografia, moda, rassegne cinematografiche e performance di teatro e danza. L'area di 29mila mq comprende gli spazi espositivi, una grande piazza aperta, un auditorium, un centro di ricerca con biblioteca e archivi, due bookshop, una caffetteria e il ristorante. Iniziativa organizzata con MAXXI Architettura.
www.fondazionemaxxi.it

S/D ☉ ore 16
25 persone
♿ Accesso totale disabili
📍 Prenotazione sito OHR
Rush line
📍 53 / 217 / 280 / 910 / 2

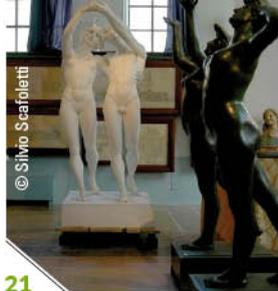


20

**MINISTERO DELLA
MARINA MILITARE**
Lungotevere delle Navi 17
Giulio Magni, 1928

Il Palazzo della Marina fu progettato dall'architetto Giulio Magni, nipote di Valadier. L'edificio è un imponente complesso che si estende per 31.000 mq, di cui 11.500 coperti. Il propileo d'ingresso è arricchito dalle ancore di due corazzate austriache della prima guerra mondiale: "Viribus Unitis" e "Tegetthoff". Nella progettazione e realizzazione degli ambienti predomina la volontà di inserimento di elementi metaforici legati al mare come se l'intero palazzo dovesse essere il palcoscenico decorato della vita della Marina.

S/D ☉ 10-12.30 e 14-18.30
Ultima visita ore 12 e 18
Ogni 40 min, 40 persone
♿ Accesso totale disabili
📍 490 / 495 / 628 / 19 / 2
Metro A - Flaminio



21

**MUSEO HENDRIK
CHRISTIAN ANDERSEN**
Via P. Stanislao Mancini 20
Prog. H. C. Andersen,
Realiz. Ing. Settimi, 1922-1925

L'edificio oggi sede del Museo fu costruito tra il 1922 e il 1925 su progetto dello stesso Andersen nella tipologia della "palazzina con annesso studio di scultura", appena fuori la Porta del Popolo - in quegli anni zona di nuova espansione edilizia per caseggiati e villini - e sopraelevato di un piano nel 1935 con una fascia di pitture allegoriche. L'insieme decorativo dei prospetti in un colto stile neo-rinascimentale, arricchito di motivi simbolici e allusivi ai complessi legami affettivi dell'artista rappresenta un documento di indubbia originalità nel panorama dell'architettura romana del periodo.

S/D ☉ 10-19.30
20 persone, si foto (no video)
♿ Accesso totale disabili
📍 490 / 495 / 19 / 2
Metro A - Flaminio
VISITA PER BAMBINI:
SAB ☉ 16.30
📍 Prenotazione sito OHR



22

**OPEN SPACE CON VISTA
SU MONTE MARIO**
Piazzale Clodio 13
Simone Di Benedetto, 2012

Gli ambienti disegnano un open space panoramico in cui l'elemento caratterizzante è il volume tecnico centrale, separato dalla muratura perimetrale, che contiene i servizi. Nel progetto sono state adottate innovative soluzioni di carattere energetico e illuminotecnico, che qualificano l'ambiente interno migliorandone il comfort. Il progetto ha visto l'eliminazione delle tramezzature interne per ampliare al massimo la spazialità e favorire l'illuminazione naturale, liberando le finestre che si affacciano sul paesaggio urbano; lo spazio interno è così diventato fluido, dinamico, senza soluzioni di continuità.

SAB ☉ 10-14 e 15-20
Ogni 30 min, 15 persone
📍 30 / 31 / 23 / 70 / 88 / 495
Metro A - Ottaviano



23

PALAZZINA SALVATELLI
Via Eleonora Duse 53
Giò Ponti 1940, ristr. appart.
Claudio Greco 1996

La palazzina Salvatelli è realizzata da Ponti, con la collaborazione degli ingegneri Fornaroli e Soncini, nel 1940. Seconda opera romana dopo la scuola di Matematica nella Città Universitaria e unica sua architettura residenziale nella capitale. Nel 1995 il cambio di destinazione d'uso di uno degli appartamenti, richiesto dalla nuova proprietà, ha costituito l'occasione per un intervento che ha conciliato le nuove esigenze funzionali con il rispetto e il restauro del progetto originario.

SAB ☺ ore 10 e ore 11
DOM ☺ ore 14 e ore 15
15 persone
♿ Accesso totale disabili
= 52d / 360



24

RESIDENZA DELL'AMBASCIATORE DI GERMANIA PRESSO LA SANTA SEDE
Via dei Tre Orologi 22
Alexander Freiherr von Branca 1984

L'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania presso la Santa Sede è stata costruita su progetto dell'architetto di Monaco Freiherr von Branca nel quartiere romano dei Parioli. La moderna costruzione (1979-1984) con mattoni a vista, che si inserisce perfettamente nel panorama urbano romano, ospita sia la Residenza dell'Ambasciatore sia la Cancelleria, con gli uffici del corpo diplomatico.

SAB ☺ 10/11/12/13
10 persone, no foto
♿ Accesso parziale disabili
= Prenotazione sito OHR
= 52 / 217 / 910 / 3 / 19



25

STUDIO COMES - DEL GALLO
Piazza Grecia 37
Studio di architettura Comes Del Gallo, 2013

Lo studio degli architetti Livia Comes e Paola Del Gallo affaccia su piazza Grecia al Villaggio Olimpico. La ristrutturazione ha rispettato la struttura e i materiali del luogo, nel tentativo di contribuire a ridare vita ad una piazza attualmente degradata ma molto vissuta dai residenti. Per sfruttare al meglio lo spazio, piccolissimo, sono stati disegnati e realizzati arredi ad hoc in legno ed acciaio e lasciati liberi i lati finestrati per stabilire un voluto rapporto di continuità tra interno ed esterno.

SAB ☺ 14-20
Ogni 30 min, 10 persone
♿ Accesso totale disabili
= 910 / 2



26

STUDIO TONDOQUADRO
Via Filippo Corridoni 15
Studio Tondoquadro
Arch. L. Nigri, Scen. E. Briani 2012

Lo spazio architettonico presenta un interessante intervento di interior design, che interpreta l'edificio degli anni '30 che lo ospita. Le soluzioni distributive, le scelte materiche, i rivestimenti e i trattamenti superficiali, i punti luce e la loro posizione strategica rendono lo spazio fruibile come luogo di lavoro e di esposizione. Al suo interno un'esposizione permanente di bozzetti, modellini, disegni esecutivi ed immagini delle realizzazioni dello Studio Tondoquadro che si occupa di scenografia televisiva, architettura e allestimenti.

SAB ☺ 12-21
DOM ☺ 12-18
Ogni 30 min, 10 persone, no foto
= 280 / 301 / 628 / 32 / 69 / 186



27

TREEBAR
Via Flaminia 226
LA_CAP Architetture 2007

Il progetto del bar-ristorante, nato sulle rovine dello 'Chalet Flaminio' si ispira ai caratteri del design scandinavo: una ristrutturazione e un arredamento essenziale, ma caldo e accogliente. La struttura, in legno e muratura, con ampie vetrate, è immersa nel verde parco di Piazza Manila, stretto tra le rovine della vecchia "circolare", a due passi dal Parco della Musica, dal MAXXI e dallo Stadio Flaminio.

S / D ☺ visite ore 12 e 13
20 persone
= 628 / 2 / 19



28

VALLE GIULIA FACOLTÀ ARCHITETTURA Via Gramsci 53 Enrico Del Debbio, 1932-1967

Fondata nel 1920, prima in Italia come scuola di Architettura, è entrata a far parte dell'Ateneo "La Sapienza" ed è divenuta facoltà nel 1935. L'edificio con un impianto ad U, ad opera del maestro dell'architettura moderna Enrico Del Debbio, sorge su suggestivo pendio tra Villa Borghese e la collina dei Parioli. Caratterizzato da un basamento in travertino e un rivestimento color rosso pompeiano, conserva sul fronte sud dell'edificio, i graffiti di Renato Guttuso, realizzati nel periodo della contestazione giovanile alla fine degli anni '60. Durante la visita inoltre sarà possibile visitare alcune esposizioni temporanee.

SAB ☺ ore 10-18 no foto
Ogni 45 min, 40 persone,
Accesso totale disabili
☺ 982 / 52 / 2 / 3 / 19

Eventi

29 NELLA VIGNA DI PAPA GIULIO, DUE PASSI DALLE PARTI DI VILLA GIULIA

Via Flaminia (davanti alla grande fontana via di Villa Giulia)
Promosso da: ROMA2PASS, associazione AMUSE
Amici del Municipio II

TOUR Inizieremo davanti alla Fontana dell'Acqua Vergine, dove parleremo di come erano i luoghi al tempo di Giulio III. Ci inoltreremo su via di Villa Giulia verso Villa Poniatowski. A piazza di Villa Giulia avremo a destra la collina di Villa Strohl Fern e immagineremo il casolare in cui abitò Reiner Maria Rilke e in cui scrisse lettere d'amore a Lou Salomè. Parleremo di Villa Giulia, un esempio di palazzo rinascimentale voluto dal suo creatore come contenitore di opere d'arte per deliziare lo spirito.

SAB ☺ ore 15 n. 30 persone
☺ 982 / 2 / 19 / Linea A - Flaminio

30 PREMIAZIONE CONCORSO "IL MIGLIO DELLE ARTI"

Via Venezuela 27 Villa Glori - Teatro del Centro Caritas
Promosso da: Rotary Club Roma Parioli, associazione AMUSE Amici del Municipio II

Premiazione dei vincitori del Concorso di idee destinato ai giovani per qualificare la fruizione del Miglio delle Arti, l'asse che va dalle pendici di Villa Glori alle pendici di Monte Mario. Organizzato dal Rotary Club Roma Parioli, con il contributo dell'Ass. AMUSE e il patrocinio del Municipio II, del MAXXI, della Sapienza, dell'Ordine degli Architetti, dell'ACER, del CONI. Gli elaborati premiati saranno illustrati e successivamente trattati in un workshop.

SAB ☺ ore 11 ☺ 201

31 PROSPETTIVE MOLTEPLICI L'EUR PER IMMAGINI

Via Francesco Siacci 2/C

Promosso da: Parioli Fotografia. A cura di: Flavia Rossi
Parafrasando Luigi Ghirri: persone diverse, nello stesso luogo, vedono cose diverse. E quindi possibile raccontare un luogo e i suoi cambiamenti durante gli anni attraverso gli occhi di fotografi e registi che hanno studiato per

capire cosa stava accadendo intorno. Fellini, Argento, Antonioni, Basilio, Jodice, Mazzei e altri. I loro lavori e l'architettura a fare da scenografia, per analizzare un quartiere progettato negli anni '30, che sembra uscito dai quadri di De Chirico e che invece è opera di alcuni tra i più grandi architetti italiani, come Piacentini e Libera.
SAB ☺ ore 16.30 e ore 18 n. 40 persone ☺ 910

32 STUDIO FRANCO CANNILLA

Via Masolino da Panicalè 11

Il pianoterra del più interessante caseggiato ICP del Flaminio, ospita lo studio di Franco Cannilla, abitato dall'artista dal 1961, dal momento in cui i suoi lavori, grandi fasce laminate in alluminio e acciaio, richiedevano una continua spola tra officina e laboratorio. È l'occasione per ammirare le opere dell'artista, in particolare si apprezzano le strutture in acciaio con cui anticipa il Neo Gestaltismo. Negli "oggetti misuratori di spazio e selettori di luce" definiti da Giulio Carlo Argan, che lo inserisce nella sua Storia dell'Arte Contemporanea.

S/D ☺ 11-13 e 15-29 Ogni 30 min, 20 persone
☺ 2 / 19

33 WALKSHOW PARCO LINEARE DI MONTE MARIO LA NUOVA VIA FRANCIGENA

Stazione di Monte Mario-FL3

Promosso da: Urban Experience con
Ass. H2, Radio Stile

La conversazione nomade (possibile con i sistemi whisper radio) si svolge lungo il Parco Lineare che da Monte Mario arriva al Monte Ciocci con una pista ciclo-pedonale. Una traccia urbana emblematica perché è la via migliore per collegare via Trionfale, considerata l'ultimo tratto della via Francigena, al Monte Ciocci, subito sopra la Basilica di San Pietro in Vaticano. Al Monte Ciocci si ascolteranno via radio alcuni frammenti del film Brutti sporchi e cattivi di Scola, ambientato in una baraccopoli che evoca il degrado in cui è stato lasciato per decenni questo monte che sovrasta il Vaticano.

DOM ☺ ore 10.30 n. 30 persone
☺ FL 3 Stazione Monte Mario



29 ▲ ▼ 30

IL CONCORSO DI IDEE
"RENOVATIS URBIS"
TRA IERI E DOMANI

31 ▼



32 ▼



33 ▼





Globale Casa



HDI

Assicurazioni

Al tuo fianco,
ogni giorno

Per proteggere i tuoi beni più preziosi: il benessere della tua famiglia e le cose di casa

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo. È possibile ottenere il Fascicolo Informativo presso tutti i punti vendita di HDI Assicurazioni. Tutta la documentazione è disponibile all'indirizzo: www.hdiassicurazioni.it

Comune di Roma Capitale
e Azienda Roma Servizi per il Turismo

ROMA

mobilità
ROMA

PORTALA fuori STASERA

Mettiti in mostra in piazza, fatti vedere in strada.

WWW.VELOLOVE.IT

16 - 17 maggio 2015

Design by MALLET STUDIO / www.malletstudio.com



VELO
LOVE

AREA 3

Nomentano / Tiburtina



27

VERSO
VIGNE NUOVE

1

viale ionio

viale tirreno

via nomentana

viale salaria

viale libia

5

villa chigi

villa ada

villa ada

15

via salignia

16

corso trieste

26

via nomentana

3

19

20

11

33

riserva naturale
della valle dell'aniene

13

via egizio galbani

via di piacentino

14

8

VERSO LA
TIBURTINA
OLTRE IL GRA

6

7

21

villa
torlonia

piazza
bologna

viale XXI aprile

18

24

17

stazione
tiburtina

via dei monti tiburtini

4

25

via tiburtina

2

31

corso d'italia

32

viale regina margherita

piazza
delle province

via tiburtina

34

via palompo togliatti



1

ADEP STUDIO CASA ATELIER

Via Monte Cristallo 5
F. M. Martines, C. Schiraldi,
AdEP Studio

La Casa-Atelier è il risultato di un intervento di rifunzionalizzazione di un piccolo attico. È composta da 3 ambienti: nel primo di 15 mq è stata realizzata una parete attrezzata ove, con sistemi mobili, sono organizzati il soggiorno, la zona pranzo, lo studio, la camera da letto e la zona notte per gli ospiti. Al bagno si accede dalla parete con un passaggio nascosto. Il terzo ambiente è una veranda di 11 mq: vi è stata realizzata una parete attrezzata che organizza la cucina, la dispensa, la zona musica, uno studio e un asciugatoio. La parete prosegue all'esterno in uno spazio coperto con camino. La restante parte della terrazza ha una piscina, che in inverno diventa un piccolo orto.

S/D ☉ 10-13 e 15-20
Ogni 30 minuti, 8 persone
90 / 86 / 337
Metro B1 - Conca d'Oro



2

BIBLIOTECA VACCHERIA NARDI

Via Grotta di Gregna 37

Tra la tarda età repubblicana e la prima età imperiale fu edificata una villa romana, vicino l'Aniene, la cui parte residenziale era riccamente decorata, mentre quella dedicata alla produzione agricola aveva un pavimento di coccio pesto e una cisterna per l'acqua, messi in luce dalle indagini archeologiche della *Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma* dal 2001-2008. Nel 1898 la famiglia Nardi acquistò la tenuta poi incamerata dallo Stato. I lavori di bonifica agraria distrussero la villa romana con l'edificazione della Vaccheria sopra l'antico Casale. Il recupero del Comune di Roma nel 1998 portarono l'intero complesso formato da tre casali a nuova destinazione di Biblioteca a partire dal 2009.

SAB ☉ 11-20
Ogni ora, 20 persone
Ultima visita 19
450 / 163 / 443
Metro B - S. M. del Soccorso



3

BIBLIOTECA DI VILLA LEOPARDI

Via Nomentana interno parco
Via Makallé

A seguito di recenti interventi il parco è tornato al suo assetto originario ispirato allo stile *gardenesque*: viali tortuosi ed aiuole irregolari che incorniciano gli edifici presenti: le scuderie, il piccolo casale, la stalla (sede di una biblioteca) e il villino residenziale fatto costruire dai Conti Leopardi Dittaiuti, per cui si utilizzò il cemento armato per realizzare architetture neogotiche. Il villino attualmente, versa, insieme alla vicina fontana, in uno stato di abbandono totale. Nel sottosuolo sono presenti le catacombe del Cimitero Maggiore, ricco di affreschi e decorazioni.

SAB ☉ 15.30-19
Ultima visita 18.30
Ogni 45 minuti, 30 persone
Accesso totale disabili
60 / 60 L / 82 / 90
Metro B - Piazza Annibaliano



4

CASALE DELLA CERVELLETTA

Via della Cervelletta 47

Il medievale Casale della Cervelletta è un frammento della memoria storica di Roma, tra il XVI e XVII secolo, proprietà degli Sforza e poi dei Borghese che lo trasformarono in un'elegante residenza di campagna. La semplice facciata con due file di finestre con cornici in tufo si contrappone al massiccio muro a scarpa del piano inferiore. La torre con merlatura guelfa e a pianta rettangolare, risale al XIII secolo ed è alta 30 metri, è sita sul lato nord est del cortile. Un luogo simbolo del sistema di "residenze rustiche" che segnavano i confini dell'Urbe.

S/D ☉ 10-14
Ogni 45 minuti, 25 persone
Accesso parziale disabili
92 / 37 - Rebibbia
Ponte Mammolo



5

CASA VESCOVIO

Via Monterotondo 8
Lorella Fulgenzi 2001

In un appartamento posto al primo piano, tutto viene demolito con l'intento di liberarne il perimetro di una tripla esposizione, senza addossarvi più nulla, lasciando circolare tutt'attorno spazio e luce. Si parte dallo spazio centrale, con un segno curvo, che separa e collega un dentro da un fuori. Fuori i momenti di massima socialità con la cucina, il pranzo, il soggiorno e lo studio. Dentro l'intimità con la zona notte, il luogo più intimo dove frugare nei propri pensieri.

DOM ☉ 10-12.30 e 14.30-19.30
Ogni 30 minuti
15 persone a ingresso
Accesso parziale disabili
92 / 63 / 310
Metro B - Libia



6

CASINA DELLE CIVETTE A VILLA TORLONIA

Via Nomentana 70
Vincenzo Fasolo, 1908-1920

Progettato nel 1840 come *Capanna Svizzera* venne trasformato in forme medioevalescenti per volontà di Giovanni Torlonia jr. e nel 1917-20 arricchito di elementi decorativi da V. Fasolo. Oggi è sede di un Museo della Vetrata Artistica. Di rilievo le vetrate dei primi del '900, prodotte dal laboratorio di C. Picchiarini su disegno di D. Cambellotti, P. Paschetto, V. Grassi, U. Bottazzi.

Nella sala espositiva, mostra *"Giardino delle Muse Danzanti: le Dannunziane"*. M. C. Crespo espone ritratti in ceramica di donne che furono muse ispiratrici per il Poeta-Vate. I bambini avranno l'occasione di assistere allo spettacolo di burattini tradizionali *"Il mistero della Casina delle Civette"*, promosso da Burattini Di Simon.

S/D ☉ 15-19
Ultimo ingresso ore 18.00
Ogni 45 minuti, 20 persone

SPETTACOLO BURATTINI:

9 maggio: 16.30
10 maggio: 16.30

♿ Accesso totale disabili
3 / 19 / 60 / 62 / 82 / 90
Metro B - Piazza Bologna



7

CASINO NOBILE DI VILLA TORLONIA

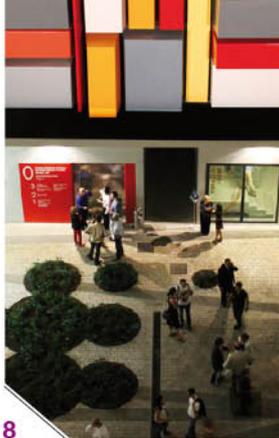
Via Nomentana 70
Valadier, Caretti, 1802-1832

Tra il 1802 e il 1806 su incarico di Giovanni Torlonia, Giuseppe Valadier ampliò l'edificio padronale della Villa aggiungendovi avancorpi, porticati ed ariosi terrazzi. Alla morte di Giovanni, il figlio Alessandro incaricò nel 1832 l'architetto e pittore Giovan Battista Caretti di arricchire ed ampliare la tenuta. A lui si devono i portici laterali e il pronao palladiano. All'interno sono ospitate opere di importanti artisti, tra i quali, Canova, Rinaldi, Podesti.

S/D ☉ ore 15 / 16 / 17 / 18
25 persone

♿ Prenotazione sito OHR
Rush line

♿ 60 / 62 / 82 / 90 / 3 / 19
Linea B - Policlinico



8

FG TECNOPOLO

Via Giacomo Peroni 452
Compagnia del Progetto
C. Sadich, 2011

La Casa di Open House Roma, la nostra sede ospitata in un edificio che nasconde al suo interno un pezzo di città, con percorsi, piazze ed oggetti d'arte. Un edificio contemporaneo, un "Bauhaus" romano, un laboratorio progettuale e creativo aperto all'architettura, alle ingegneria, all'arte, musica cinema e cultura. All'interno saranno visitabili, oltre alla nostra sede, gli spazi di: CdP, Collareda Design, Tauron produzione, Atelier Licia Galizia e le installazioni sonore del CRM - Centro Ricerche Musicali. Vi aspettiamo!

SAB ☉ 14-20

♿ Ogni 45 minuti, 30 persone
♿ Accesso parziale disabili
♿ 40 / 41 / 43



9

FONDAZIONE BRUNO ZEVI

Via Nomentana 150
Guido Zevi, 1919

La Fondazione nasce nel settembre 2002 per onorare la memoria di Bruno Zevi (1918-2000), appassionato e tenace assertore dell'integrazione fra valori democratici e concezioni architettoniche, e per rammentarne il mirabile contributo di storico, di critico, di pensatore. Aperta al pubblico per la consultazione della biblioteca e dell'archivio, la Fondazione è attiva promotrice di convegni, mostre, pubblicazioni, e di un Premio annuale, a diffusione internazionale, per un saggio storico-critico aperto ai dottori di ricerca.

SAB ☉ 11-14 e 16-18, ultime visite
ore 13.30 e ore 17.30

♿ Ogni 45 minuti, 20 persone
♿ Accesso parziale disabili
♿ 60 / 82 / 90 / 140
Metro B1
Sant'Agnese/Annibaliano



10

LA FINESTRA SUL CORTILE

Via Sebino 11
Simone Di Benedetto, 2015

L'appartamento situato al IV piano di un edificio degli anni '20, si affaccia su una straordinaria corte interna ricca di vegetazione. Un luogo nascosto, suggestivo, fuori dal tempo. Dai balconi si può godere di una vista inusuale, intima. Spiccano i cornicioni affrescati, originali, e le ringhiere in ferro tipiche del barocchetto romano. All'interno l'appartamento ha mantenuto un'anima classica dal carattere decisamente contemporaneo. Questo connubio è favorito dal contrasto dei materiali e dall'uso di architetture ritmiche in cui la tecnologia e l'illuminazione giocano un ruolo decisivo.

DOM ☉ 10-14 e 15-20

♿ Ogni 30 minuti, 15 persone
♿ 63 / 83 / 92 / 168



11

LANIFICIO FACTORY**Via di Pietralata 159a**
1930

L'edificio dell'ex Lanificio Luciani, sito industriale dismesso e da alcuni anni recuperato a distretto artistico ed artigianale, accoglie gli spazi del LANIFICIO FACTORY /RMP_LAB, Studio di Progettazione che spazia dall'architettura, alla progettazione di eventi complessi. Durante Open House Roma sarà possibile visitare la mostra sui lavori dello studio e sulla storia, passata e futura del Lanificio. Durante Open House Roma verranno esposti i bozzetti e le opere degli *street artist*: Ironmoude, Solo, Diamond Pepsi, Gomez.

SAB ☉ 10-19
Ogni 30 minuti, 30 persone
♿ Accesso parziale disabili
🚗 211, Metro B - Pietralata



12

MACRO**Via Nizza 138**
Odile Decq, Benoit Cornette
2010

Il progetto del MACRO rappresenta un'importante opportunità per trasgredire l'approccio tradizionale di interazione tra vecchio e nuovo in un contesto di carattere storico. La complessità del progetto è rappresentata dall'inserimento del nuovo MACRO costruito negli spazi del vecchio stabilimento industriale Peroni. Gli spazi espositivi e le altre attività dedicate al museo, sono contemporaneamente interconnessi e distinti. La nuova costruzione contamina gli elementi che la circondano, e tutto acquista una trasparenza complessa e seducente.

S/D ☉ visite ore 15 / 16 / 17
25 persone
♿ Accesso totale disabili
🚗 Prenotazione sito OHR
Rush line
🚗 38 / 80 / 89 / 3 / 19

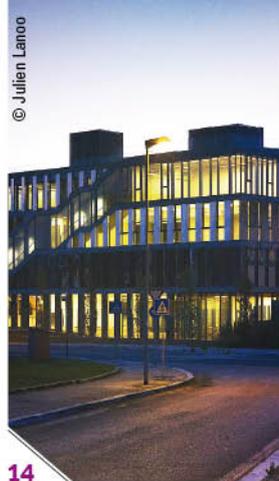


13

MUSEO DI CASAL DE' PAZZI
DEPOSITO PLEISTOCENICO**Via Ciciliano**
(angolo Via E. Galbani)
G. Morganti, T. Rinaldi, A. Barella
Allestimento: S. La Manna,
P. Marzoli

Il Museo di Casal de' Pazzi conserva una porzione di un alveo fluviale che, circa 200.000 anni fa, scorreva proprio dove ora sorge la struttura museale. Lo scavo ha portato alla luce numerosi reperti geologici, paleontologici ed archeologici attraverso i quali è possibile, nel pieno della città moderna, immaginare un paesaggio preistorico. Il deposito contiene molti fossili di animali tra cui spiccano i resti dell'Elefante antico. Durante la visita si può immaginare l'antico paesaggio pleistocenico, con il supporto di suggestive proiezioni e ricostruzioni virtuali sulla vita di uomini ed animali di allora. Il Museo è stato inaugurato ad aprile.

S/D ☉ visite ore 10 e 12
30 persone
♿ Accesso totale disabili
🚗 341 da Ponte Mammolo
Linea B - Rebibbia



14

NUOVA SEDE INTECS**Via Giacomo Peroni 130**
Modostudio, Studio Cattinari
2015

L'edificio, nato da un concorso tenu-tosi nel 2010 e firmato da Modostudio e Studio Cattinari ospita la sede della società Intecs Spa. L'edificio, il primo ad uso non residenziale certificato in classe energetica *Casaclima A* realizzato a Roma, è caratterizzato da una particolare facciata, costituita da un'alternanza di pannelli in acciaio inox riflettente e vetro. I diversi piani connessi tra di loro tramite collegamenti che si rileggono in facciata, diventando scale, terrazze o piani inclinati.

SAB ☉ 14-20 Ultima visita ore 19
Ogni 45 minuti, 30 persone
♿ Accesso parziale disabili
🚗 40 / 41 / 43 /



15

PARIOLI '900**Via Lorenzo Magalotti 2**
MDAA, M. d'Alessandro e
S. Mirza, 2014

Via Magalotti è una strada dei Parioli di rilevante decoro architettonico: su ciascuno dei lati due edifici di metà anni '30 di buona qualità, il fondale costituito da un notevole edificio attribuito a Morpurgo. La ristrutturazione dell'attico raccoglie i pochi segni dell'epoca, solo alla piccola scala: infissi, mattonelle di granglia, bellissime maniglie di ottone, tutto materiale recuperato e immesso in equilibrio rispetto ad un progetto contemporaneo. Alla scala più grande, gli ampi spazi di ingresso, oggi non più adeguati alle necessità funzionali, sono convertiti in spazi di servizio e filtri formali tra distribuzione e rappresentanza.

S/D ☉ 15-19
Ogni 20 minuti, 15 persone
Ultima visita 18.30, no foto
♿ Accesso parziale disabili
🚗 53 / 223 / 2 / 3 / 19



© Stefano Branca

16

RESIDENZA CESCHINI

Via Lovanio 24, int.12 - III piano
Andrea Branca, 2012

Il progetto esprime la sintesi tra l'esigenza di tradurre lo stile della committenza, con forti accezioni orienteggianti, e un'architettura industriale e moderna, a cui appartiene l'edificio. Sono risolto con eleganza e sensibilità da *Abconcept*, con lo studio *Branclab*. Una scatola dentro la scatola, dove i due aspetti stilistici si fondono in un armonico dialogo, congiunti da una pelle di legno caldo e lamiere nere che, con le loro curve, vestono questo unico corpo architettonico.

SAB ☉ 10-13
Ogni 30 min, 20 persone
♿ Accesso totale disabili
♿ 53 / 2 / 3 / 19



© Moreno Maggi

17

STAZIONE TIBURTINA E STELE DI CAVOUR

Sotto Stele di Cavour
(ingresso Nomentano)
Progetto architettonico: ABDR
Stele commemorativa:
A. Spalla con L. Ricci,
F. Pierdominici e V. Marino

La Nuova Stazione Tiburtina-A.V. di Roma è caratterizzata da uno sviluppo bipolare che riconnette spazialmente e fisicamente i due quartieri Nomentano e Pietralata. La grande galleria pedonale costruita sul sedime ferroviario si propone non solo come *stazione-ponte*, ma anche come grande *boulevard urbano coperto*, occasione di scambio intermodale, sociale e urbano all'interno del quale galleggiano volumetrie sospese. La visita inizierà dalla grande installazione commemorativa che prende spazio in due grandi campi, corrispondenti a due scritti di Cavour.

SAB ☉ ore 10 e ore 11
40 persone
♿ Prenotazione sito OHR
Rush line
♿ Accesso totale disabili
♿ 111 / 168 / 309 / 409 / 448 / 649
Metro B - Tiburtina



© J. Leurenberger

18

STUDIO CATALANI NEI PALAZZI FEDERICI

Via Enrico Stevenson 24,
(in fondo al cortile a destra,
sotto il portico di destra,
magazzini), XIII e XIV

All'interno degli storici Palazzi Federici, primo edificio intensivo a Roma, noto per il film "Una giornata particolare", c'è lo studio dell'artista romano *Massimo Catalani*, artista-architetto dove saranno esposte le opere e le tecniche di una ricerca ventennale dentro uno dei più begli esempi di architettura economica del '900. Un grande blocco di 26 scale e 650 appartamenti dentro la città consolidata con un inserimento urbano veramente raro.

S / D ☉ 10-13 e 15-19
Ogni 45 min, 20 persone
♿ 61 / 544 / 168 / 310 / 445
542 / 542F; Metro B1
Sant'Agnesse/Annibaliano



19

STUDIO KAMI LOFT EX LANIFICIO LUCIANI

Via di Pietralata 157
Studio Kami Srl - Custo,
Mantrici & Partners, 2012

Studio Kami Architecture & Engineering progetta uno studio-loft, interpretando la progettazione come un continuum spaziale interno-esterno. L'apertura dei prospetti che si affacciano verso il fiume Aniene porta la natura dentro il luogo di lavoro. Salti di quota, soppalchi e ringhiere, creano differenziati ambienti all'interno di un unico spazio, per definire le diverse funzioni senza mai perdere la percezione di un confronto con un passato di realtà industriale. La fluidità spaziale che ne consegue parla il linguaggio della luce: puro, etero ed essenziale.

SAB ☉ 14-20
Ogni 30 minuti, 25 persone
♿ Accesso parziale disabili
♿ 211; Metro B - Pietralata



© Luigi Filippini

20

STUDIO NEMESI & PARTNER

Via Pietralata 163
Nemesi

All'interno dell'Ex Lanificio Nemesi occupa circa 1.000 mq precedentemente adibiti a magazzino. Lo spazio si articola in open space a doppia altezza in cui l'essenzialità e il rigore della struttura originale sono stati mantenuti anche attraverso la scelta dei materiali principali: acciaio, vetro e pietra. Immaginando un paesaggio interno, contrappunto dello scenario naturalistico esterno. Lo spazio interno è stato concepito come un'articolazione tra aree lavorative e giardini d'inverno. Attraverso un sistema di pontili esterni affacciati sul fiume Aniene, lo Studio si affaccia verso l'adiacente *Parco dell'Aniene*, un'oasi di verde e di pace.

SAB ☉ 10-14
Ogni 30 minuti, 30 persone
♿ 211; Metro B - Pietralata

Eventi

21 BICI & BUNKER CON VELOLOVE

Ingresso Villa Torlonia, Via Nomentana 70

Promosso da: *VeLoLove, Centro Ricerche Speleo Archeologiche-Sotterranei di Roma*

TOUR Visita al bunker e ai rifugi antiaerei realizzati a Villa Torlonia per proteggere Mussolini durante la seconda Guerra mondiale e poi spostamento in bici sino alla vicina Villa Ada per scoprire il rifugio antiaereo costruito per la famiglia reale Savoia. Con bici propria.

SAB ☉ ore 9.30 e ore 11 n.15 persone a visita
= 60 / 60L / 62 / 82 / 90

22 DO IT YOURSELF, LABORATORIO DI RICICLO CREATIVO

Area verde tra via Corinaldo, via Loreto

Promosso da: *Centro Culturale Aldo Fabrizi. A cura di: E. Russo, A. Marigliani, R. Maglaqui e Retake Roma San Basilio, Well Fare, Frequenza 200*

EVENTO BAMBINI Un laboratorio per imparare giocando a restituire nuova vita ai materiali che ogni giorno scartiamo. Il laboratorio si articola in due fasi: nella prima parte, i bambini saranno coinvolti in una caccia al tesoro, per mezzo della quale si simulerà la ripulitura e la raccolta di rifiuti in uno spazio urbano. Nella seconda parte del laboratorio, i bambini saranno invitati ad esprimere la propria creatività e fantasia per creare "giochi alternativi" ricavati proprio dai materiali (bottiglie, tappi, pezzi di carta e quant'altro) raccolti durante la caccia al tesoro.

SAB ☉ ore 15.30 bambini dai 6 ai 10 anni
Durata 1.30 h = 404 / 444 / 344 / 343

23 MATERIA28_ "NOI SCEGLIAMO IL VERDE"

Via Tripoliti 28

Promosso da: *Studio MATERIA28*

EVENTO BAMBINI Il Gruppo MATERIA28 propone un laboratorio creativo per i bambini che, ospitati in uno

spazio accogliente e attrezzato, potranno giocare con panorami urbani proponendo la loro visione di città. I bambini ne individueranno gli aspetti negativi per poi trasformarli attraverso l'introduzione del verde: seglieranno alberi, piante e fiori sotto forma di gomitoli di lana, spugne, carte colorate ecc. Il laboratorio si svolgerà presso lo studio MATERIA28 dove i bambini giocheranno sotto la guida degli architetti.

S / D ☉ ore 16-19 Ogni 45 minuti, 20 persone
= 60 / 60L / 82 / 90 / 235

24 MY STORY, MY POINT OF VIEW

Via Enrico Stevenson 24 - Studio Catalani

Nella zona di Piazza Bologna, all'interno dei palazzi Federici, Massimo Catalani nel suo studio presenta tre appuntamenti uniti da un filo conduttore che è quello di un estetico e consapevole naturalismo. Il 9 maggio ore 17 Talk dal titolo "La mia storia, il mio punto di vista". 10 maggio dalle 10 alle 12.30: workshop luminescente per bambini e alle 16.30: presentazione del cortometraggio "There She Blows", di Francesco Cabras e Massimo Catalani, durata 3min. La proiezione proseguirà continua fino alle 19.

SAB ☉ ore 17 **DOM** ☉ ore 10-12.30 **Δ** **Sprenotazione** inviando mail a: info@massimocatalani.com
= 310 / 542 / Linea B - Bologna

25 OPEN CERVELLETTA

Via della Cervelletta 47

A cura di: *ass. La Cervelletta, Social Fab Lab, SocialEnergy, Allin Wall*

EVENTO Gli spazi del Casale della Cervelletta ospiteranno il lavoro di realtà operanti nell'innovazione sociale, nelle applicazioni architetture, nel risparmio energetico e nella domotica. L'evento a cura di Mario Catini, presidente del Social Fab Lab ospiterà: Social Energy, Allin Wall, Droni e VideoFlight Danilo Vittori.

SAB ☉ ore 10-14 **DOM** ☉ ore 10-14 Accesso libero = 437 / 447



© Cen. Ric. Sotterranei di Roma

21 ▲

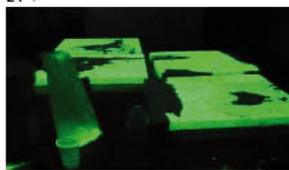
25 ▼



22 ▲ ▼ 23



24 ▼



26 PASSEGGIATA DA CASA DI LAVORO DI PIETRO ASCHIERI A VILLA TORLONIA

Ingresso principale Luiss, via Parenzo 11

Promosso da: *Quelli che...il Parco.*

A cura di: P. Alberti, C. Bordin, V. Rigoli

TOUR Pietro Aschieri, un architetto compreso tra tradizione e modernità, fautore di organismi architettonici e di un lessico che per decenni ha caratterizzato l'edilizia romana, linguaggio di transito dalla tradizione alla modernità. Villa Torlonia presenterà, nella passeggiata, tanti scenari possibili. Il visitatore potrà notare le scene, le quinte naturali, ideate con grande maestria dagli architetti paesaggisti intervenuti nel corso degli anni. Scopriremo punti di vista insoliti, studiando itinerari nuovi e apprezzando quelli noti. Saranno svelati solo alcuni segreti che la Villa ancora custodisce come Bunker voluto da Mussolini, renderà la visita ancora più intrisa di storia e fascino.

SAB ☺ ore 9.45 n. 30 persone ☎ 60 / 62 / 82 / 90

27 PASSEGGIATA SOPRA E SOTTO IL VIADOTTO

Viadotto Gronchi, (uscita Lina Cavalieri)

Promosso da: *Sotto il Viadotto, M. Foffo, F. Gandolfi, F. Lorenzi, A. Lungo, E. Susanna, Urban Experience C. Infante.*

TOUR Il radio-walkshow di Urban Experience solleciterà la conversazione nomade che si svilupperà lungo il Viadotto dei Presidenti, un'infrastruttura incompiuta da convertire a nuovo spazio pubblico, possibile parco lineare. Durante la passeggiata il confronto con i progettisti di Sotto il Viadotto, luogo di sperimentazione di un nuovo approccio al progetto e alla socialità, nato nel 2014 dall'incontro dell'ass. Greenapsi e G124, il gruppo di lavoro del Senatore Renzo Piano sulle periferie, nell'ambito del progetto europeo TUTUR, per il riuso temporaneo come strumento di rigenerazione urbana. Sotto il Viadotto sarà luogo di confronto, musica e divertimento.

SAB ☺ ore 16 n. 40 persone ☑ Prenota sito OHR ☺ ore 17.30 concerto e aperitivo ☎ 93 / 334 / 336

28 QUARTIERE UNRRA CASAS A SAN BASILIO

Piazza Urbana - Fermata autobus

A cura di: C. Mattogno, A. Cappuccini e F. Fratini R. Romano, Sapienza Università di Roma D.I.C.E.A., Ass. Unrra Casas, D.O.CO.MO.MO Roma, Centro Culturale Aldo Fabrizi.

TOUR La passeggiata partirà da piazza Urbana, cuore dell'insediamento di case a schiera progettate da Mario Fiorentini, con un percorso che terminerà al Centro Culturale Aldo Fabrizi. L'itinerario si snoda attraverso alcuni isolati e corti del quartiere San Basilio al fine di mettere in luce gli esiti di una fertile stagione dell'edilizia residenziale pubblica, risalente agli anni Cinquanta e Sessanta del XX secolo, attualmente oggetto di microinterventi di riqualificazione urbana e che hanno coinvolto gli abitanti e le scuole.

SAB ☺ ore 10.30 n.30 persone, durata 2h ☎ 404 / 444 / 344 / 343

29 SAN BASILIO - SUPERURBS

Via Treia 14 - Centro Culturale Aldo Fabrizi

San Basilio, un quartiere della periferia storica di Roma, è oggi luogo della sperimentazione di un nuovo approccio al progetto e alla socialità. All'interno del Centro Culturale Aldo Fabrizi, luogo simbolo della rinascita del quartiere, saranno esposti i plastici degli studenti del CdL in "Scienze dell'architettura" (Lab. Prog. III° anno - prof.ssa P. Gregory), e i Mapping degli studenti del CdL Ingegneria Edile-Architettura (Lab. Urb. I° anno Prof. F. Fratini e C. Mattogno) entrambi dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza. Uno sguardo giovane e sperimentale su ipotesi progettuali e percettive su San Basilio.

SAB ☺ dalle 13 alle 19 Visita al Centro ore 16.30 a cura di arch. A. Bruschi ☎ 404 / 444 / 344 / 343



© Hexavideo, Manuela Susanna



26 ▲



27 ▼



29 ▼



32 ▲

▼ 33

www.lanificiofactory.it RMP_LAS

u b p
urban breath project
ROMA VIA PORTA PIA 23/B
LAMPISIO VIA DI PIETRALATA 157/A
TEL. 06 44 44 343

**SPECIAL EVENT
OPEN HOUSE**

34 ▼



30 ▲ ▼ 31



SPawORK
LABORATORIO DI INNOVAZIONE E CREATIVITÀ



30 SANBA - STREET ART

Via Treia 14 - Centro Culturale Aldo Fabrizi
Promosso da: WALLS - Contemporary Public Art,
Centro Culturale Aldo Fabrizi

TOUR Una passeggiata per adulti e bambini con *Simone Pallotta*, curatore del progetto *Sanba* che da due anni, attraverso il coinvolgimento degli abitanti del quartiere e di artisti di fama mondiale ha innescato un processo di rigenerazione sociale e culturale attiva nel quartiere. *Sanba* è inteso come un progetto in corso che continuerà ad operare nella scommessa di trasformare San Basilio in una nuova centralità urbana e in un nuovo polo di cultura contemporanea.

SAB ☺ ore 17.30 n. 30 bambini e adulti
Durata 1.30 h ☎ 404 / 444 / 344 / 343

31 THE WOR-K-LD-DS EXPERIENCED

BIBLIOTECA VACCHERIA NARDI
Via Grotta di Gregna 37
A cura di: *Maria Chiara Calvani*

È un progetto che nasce dal percorrere a piedi la città e i suoi spazi, dall'incontro dell'artista con gli abitanti e dal dialogo rispetto alle azioni legate al loro lavoro e alle loro pratiche quotidiane. Attraverso un'Enciclopedia dell'Esperienza, una Mappa Multimediale e un Video i visitatori potranno ripercorrere il progetto di *Maria Chiara Calvani* attraverso un'azione live dell'artista in collaborazione con *Luca Mitì*. The wor-k-l-d-ds experienced è in itinere e si svilupperà in diversi luoghi e città.

SAB ☺ dalle 11 alle 19.30 Ogni 45 min, n.30 persone
☎ 450 / 163 / 443 / Linea A - S.M. del Soccorso

32 TRE PASSI SULLA VIA NOMENTANA

Piazzale di Porta Pia, lato esterno alla Porta,
marciapiede opposto al Bersagliere
A cura di: *Laura Bernardi, Roberto Cannoni*

TOUR Da passeggiata dei papi a corridoio verde ad arteria di traffico, Via Nomentana è la consolare di Roma che più ha visto cambiata la propria identità nel tempo. Molti la percorrono ma pochi si accorgono di ciò che li circonda: il sistema di Ville, le testimonianze

storiche e di architettura contemporanea, i quartieri che lambisce: un insieme tutto da scoprire in un percorso a piedi lungo 4,5 km attraverso la più contraddittoria e ricca di risorse tra le consolari di Roma.

SAB ☺ ore 16 **DOM** ☺ ore 11 n. 20 persone, durata 2h ☎ 60 / 60L / 62 / 82 / 90

33 URBAN BREATH PROJECT

Via di Pietralata 159A, secondo piano
A cura di: *Massimiliano Dal Buono*

Urban Breath Project è uno dei progetti vincitori del bando di *Roma Creativa*, il laboratorio che sviluppa progetti in cui l'arte contribuisce alla riqualificazione urbana e alla creazione di nuove opportunità lavorative nelle aree periferiche. *Urban Breath Project - Take One* ideato da *Rmp_Lab* e *Lanificio Factory* nasce per sviluppare sinergie tra contesto sociale e messaggio artistico. Verranno esposti i bozzetti e le opere degli Street Artist (*Ironmould, Solo, Diamond Pepsy* e *Gomez*) che hanno realizzato le installazioni e il nuovo arredo urbano di 4 stazioni della metro B trasformandole da non-luoghi grigi e anonimi in musei collettivi.

SAB ☺ ore 10-19 n.50 persone ☎ 211

34 WE ARE OPEN

SPQwoRk Factory, Via di Portonaccio 23b
Promosso da: *SPQwoRk Factory*.
A cura di: *Tommaso Spagnoli*

SPQwoRk apre le porte della Factory organizzando dei tour all'insegna dell'innovazione e della creatività. Presso il Fablab SPQwoRk si presenteranno i macchinari più usati nella fabbricazione digitale, come le stampanti 3D, le macchine a taglio laser e le frese CNC. Il tour permetterà di interagire con le installazioni e con dispositivi di realtà aumentata. Al Coworking SPQwoRk i nostri coworkers illustreranno le loro attività ed i loro progetti. Sabato ore 18.00-19.30: E. Meschini di SocialStart farà un talk su cos'è il crowdfunding e quali opportunità si celano dietro questa nuova tendenza tipica della sharing economy. Domenica ore 11.30-12.30: il tema sarà lo story telling.

SAB ☺ ore 16-20 **DOM** ☺ ore 11-14 ☎ 409 / 545

AREA 4

Esquilino / San Lorenzo





1

AIL GIMEMA ONLUS

Via Casilina 5
MDAA architetti, 2009

All'interno della memoria storica dell'ex pastificio Pantanella prende vita uno spazio morbido e diafano, giocato sui toni del bianco e sulle differenti trasparenze dei materiali scelti. Lo spazio interno del capannone è imponente: una navata altissima, coperta da un tetto a doppia falda, scandito dalla filigrana delle 11 capriate in ferro. Attraverso una sottile spina centrale a due livelli si sono ricavati gli spazi destinati ad uffici e agli archivi mantenendo la circolarità delle percorrenze e il fascino dell'architettura industriale. Oggi è la sede della Fondazione Gimema - Franco Mandelli onlus.

S/D ☉ 10-19
Ogni ora, 30 persone

DOM ☉ ore 18 Evento
**PILLOLE DI ARCHITETTURA,
CUCINA E RICERCA**

♿ Accesso totale disabili
105 / 751 / 5 / 14 / 19
≡ Linea A - Manzoni



2

AUDITORIUM DI MECENATE

Largo Leopardi
Fine I sec. a. C.
Prima metà I sec. d. C.

Nel quartiere Esquilino, in via Merulana, si conserva una sala semisotterranea decorata con affreschi, unico resto del complesso degli Horti di Mecenate. L'edificio è costituito da un'ampia sala larga 13 e lunga 24 metri, con un'abside semicircolare sul fondo caratterizzata da una gradinata costituita da sette stretti gradini concentrici. L'accesso all'aula avveniva mediante una doppia rampa in discesa, di cui si conserva oggi solo l'ultimo tratto. Di particolare pregio le decorazioni pittoriche.

DOM ☉ visite ore 9.30 / 10 / 10.30 / 11
30 persone a ingresso
≡ 360 / 649 / 590 / 5 / 14
Linea A - V. Emanuele
Linea B - Cavour



3

CASA ALL'ESQUILINO

Via Principe Eugenio 15
scala C int. 11
Valeria Emanuele, 2007

Nel quartiere Esquilino, un'abitazione all'ultimo piano di un palazzo umbertino è stata valorizzata: lo spazio originario del salone risulta dilatato dalla luce del nuovo lucernaio. Il taglio di luce a soffitto, la linea orizzontale della panca sospesa in pietra ed il segno verticale del camino hanno un disegno essenziale. Alla semplicità delle linee e alla scelta di materiali naturali si armonizzano le finiture chiare degli arredi e delle porte nella ricerca di una coerenza formale dell'ambiente contemporaneo.

DOM ☉ 11-13 ogni 30 min
8 persone, no foto
≡ 14 / 5
Metro A - Vittorio Emanuele



4

CASA DEL PARCO DELLE ENERGIE

Via Prenestina 175
Ugo Sasso Ist. Naz. Bioarchitettura
2006-2010

La storia dell'edificio inizia nel 1925, quando nel sito della fabbrica CISA VISCOSA fu costruito un asilo per i figli e figlie delle operaie. Con il "Contratto di quartiere Pigneto", nel 2002 si avvia l'iter per la costruzione di un Centro Polivalente, come recupero dell'ex asilo. La progettazione fu affidata all'arch U. Sasso, primo in Italia a definire i requisiti di bioarchitettura nell'edilizia. La struttura, energeticamente autosufficiente, è immersa in una storica Pineta che si affaccia sul lago e sui resti della fabbrica, patrimonio di archeologia industriale. Saranno visionabili i progetti originali dell'opera architettonica.

DOM ☉ 10-13
Ogni 45 min, 12 persone
♿ Accesso totale disabili
≡ 81 / 810 / 412 / 409 / 14 / 5 / 19
Metro A - Arco di Travertino



5

CASA VERNIERI - UBALDI AL PIGNETO

Via del Pigneto 5 F
Insula Architettura e Ingegneria
2015

In uno dei quartieri più vivaci di Roma, un'ex officina viene trasformata nell'abitazione di due creativi. Il progetto, è un interessante esempio di recupero degli edifici esistenti e di una modalità di intervento che consente di ridare una nuova identità agli spazi e ai luoghi della città. L'intervento di *Insula architettura e ingegneria* comincia dalla progettazione esecutiva e prosegue con la direzione dei lavori. L'abitazione è in corso di ultimazione.

SAB ☉ visite ore 15 e 16
15 persone, no foto
♿ Accesso totale disabili
≡ 50 / 81 / 105 / 412 / 421F / 810
150 F / 5 / 14 / 19
FC1 - Ponte Casilino



6

EX VETRERIA SCIARRA FACOLTÀ DI FILOSOFIA, LETTERE, SCIENZE UMANISTICHE E STUDI ORIENTALI

"SAPIENZA" UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI ROMA
Via dei Volschi 122
SpSk* Architetti

Il progetto, tra infill urbano e recupero di archeologia industriale della Ex Vetreria Sciarra realizzata nel 1926, è il risultato di una mediazione tra le indicazioni funzionali e dimensionali della committenza per l'insediamento di una nuova sede universitaria e le richieste degli abitanti di avere spazi di relazione semi-pubblici, non volendo modificare le visuali interne al lotto.

SAB ☉ 10-10.45-11.30-12.15
25 persone
♿ Accesso totale disabili
🚗 140 / 223 / 492 / 71 / 2 / 3 / 19



7

GALLERIA DI ARCHITETTURA "COME SE"

Via dei Bruzi 4/6
Rosetta Angelini, 2008

A Roma, a San Lorenzo si trova "come se", Galleria di Architettura, dove vita, architettura, arte e cultura si fondono continuamente. "come se" è uno spazio interconnesso, sempre in movimento, unico nel suo genere, vivo ed organico in cui il fruitore è artefice del suo spazio. "come se" oltre all'area espositiva ospita uno studio di architettura impegnato nella progettazione e nel design ed una piacevole "kitchen" dove tra un drink e un caffè, è possibile scambiare idee con diversi interlocutori.

SAB ☉ 10.30-23
DOM ☉ 10.30-22
50 persone
♿ Accesso totale disabili
🚗 492 / 71 / 3 / 19



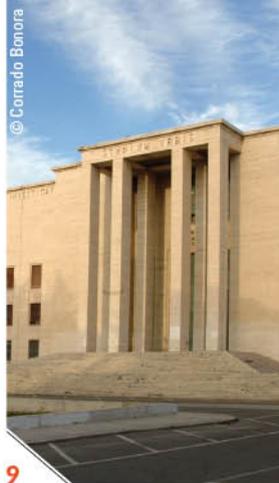
8

PALAZZO AERONAUTICA

Viale dell'Università 4
Roberto Marino, 1931

Aperto ufficialmente il 28 marzo 1931, il Palazzo fu costruito in soli 2 anni quale sede dell'allora Regia Aeronautica. Committente e ispiratore dell'edificio, il Maresciallo dell'Aria Italo Balbo volle "un'opera di dimensione imperiale, in armonia con l'essenza e il divenire della Forza Armata, totalmente esente da suggestioni esterofile". Nell'essenzialità delle linee architettoniche tipiche dello stile razionalista, il Palazzo conserva saloni e luoghi di sontuosa eleganza, arricchiti da stucchi e pitture che richiamano al mondo dell'aviazione e delle stelle.

S / D ☉ 10-18
visite ogni 30 min. - 25 persone
♿ Accesso totale disabili
🚗 492 / 642 / 310
Linea B - Castro Pretorio



9

PALAZZO DEL RETTORATO

Piazzale Aldo Moro 5
(ingresso rettorato)

Alle spalle della statua della Minerva sorge l'imponente edificio che rappresenta uno dei simboli della poetica razionalista di Marcello Piacentini e dell'Università La Sapienza. L'edificio ospita il Museo di Arte Contemporanea e il Museo del Vicino Oriente che saranno visitabili. All'interno da sottolineare l'Aula Magna per la sua struttura e per la decorazione della nicchia absidale: Piacentini infatti richiese espressamente l'opera di Mario Sironi, che realizzò l'affresco "L'Italia tra le Arti e le Scienze".

S / D ☉ 10 -14
Visite ogni ora, 30 persone
🚗 492 / 88 / 163 / 545
Linea B - Policlinico



10

PAULA STUDIO ARCHITECTURE&DESIGN

Via della Staz. Tuscolana 118

A due passi da Villa Fiorelli, a ridosso del quartiere Pigneto, una casa-atelier accoglie la sede di Paula Studio, gruppo multidisciplinare di progettazione architettonica, design e comunicazione. Un loft con doppio affaccio dove living, studio, cucina e un volume destinato ai servizi dialogano con gli arredi e i prodotti realizzati dal team dell'atelier. Volumi bianchi, resina, metallo, betulla e lampade industriali sono il comun denominatore dello stile affascinante dello spazio.

S / D ☉ 10-14 e 16-20
Ogni 30 minuti, 8 persone
♿ Accesso parziale disabili
🚗 412 / 85 / 81 / 810 / 2 / 3
5 / 14 / 19
Metro A - Ponte Lungo
FC1 - Sant'Elena



© Luigi Flerici

11

RADISSON BLU ES HOTEL

Via Filippo Turati 171
Studio King e Roselli

Emblema della riqualificazione del quartiere Esquilino è un albergo cosmopolita, un ritrovo del mondo all'interno della storia di Roma sospeso su ciò che rimane di una strada romana del II sec. a. C. Un luogo dove la storia coabitava armoniosamente con il contemporaneo attraverso una sintesi tra uno stile essenziale e materiali innovativi. Unico in tutta la città è il suo rooftop panoramico con piscina: da qui, lo sguardo si posa sui tetti di Roma, si sposta sull'architettura anni '30 della stazione Termini e si perde lontana sui colli romani.

S/D ☺ 13-18

Ogni ora, 20 persone

♿ Accesso totale disabili
☑ 40 / 90 / 38 / 170 / 910 / 5 / 14
Linea A o B - Termini



© Corrado Bonora

12

SAN PIETRO IN VINCOLI

FACOLTÀ INGEGNERIA
Via Eudossiana 18

La Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale della Sapienza è situata nell'area del vecchio convento di San Lorenzo in Panisperna, a sua volta costruito sulle rovine del palazzo imperiale di Nerone, la Domus Aurea, oggi chiesa di San Pietro in Vincoli. La struttura si sviluppa intorno a uno dei più importanti esempi di chiostro rinascimentale romano, attribuito, seppur con qualche dubbio del Vasari, a Giuliano da Sangallo, architetto caro a Lorenzo il Magnifico. Al centro del chiostro si trova il pozzo a pianta ottagonale, iscritto in un sistema trilitico, oggi simbolo della Facoltà.

S/D ☺ 10-14

Ogni 45 min, 30 persone

☑ 75 / Linea B - Cavour



13

STUDIO DA GAI ARCHITETTI

Via Padre Raffaele Melis 17
Studio Da Gai architetti, 2011

Gli spazi di due ex officine meccaniche, nel quartiere romano del Pigneto, interamente ristrutturati affiancando a moderne tecnologie costruttive eco-compatibili l'uso di materiali di recupero e di tecniche tradizionali, ospitano l'attività dello Studio Da Gai Architetti. Quest'ultima è principalmente dedicata al restauro monumentale e ai progetti di recupero architettonico e funzionale di edifici e spazi urbani di pregio storico.

S/D ☺ 15-19

Ogni 30 minuti, 20 persone

☑ 105 / 5 / 14 / 19
FM1 - Sant'Elena



14

UFFICI PIROLA PENNUTO ZEI

Via Castro Pretorio 122
Tstudio - Guendalina Salimei e
Mariaugusta Maniero, 2009

Ubicato nel cuore di Roma in un imponente palazzo dei primi del 900, a ridosso delle Terme di Diocleziano, l'intervento ha interessato gli ultimi due livelli e la hall progettati attraverso il gioco bicromatico del nero e del bianco. Lo hall è caratterizzato da una gigantografia serigrafata di Piazza di Spagna, in vetro retroilluminato, ripetuta in vari piani con suggestioni volte ad esaltare i luoghi più rappresentativi delle altre città nelle quali le sedi sono presenti.

SAB ☺ 10-14

Ogni ora, 20 persone

Ultima visita ore 13

♿ Accesso totale disabili
☑ 490 / 495 / 61 / 649
Metro B - Castro Pretorio



15

VV-FLAT - APPARTAMENTO ALL'ESQUILINO

Via Napoleone III 28
MMMDESIGN - M.Cecchini,
C.Magna, V.Travanti, 2014

VV-Flat è un appartamento di 85mq nel quartiere Esquilino. L'idea base per il progetto è stata quella di rispettare il genius loci della zona, riportando alla luce le caratteristiche costruttive dell'epoca, come il soffitto a volte e le mattonelle in cemento (le cementine). In questo approccio sono stati inseriti elementi in stile industriale, come l'uso del cemento armato grezzo e le travi a vista. La casa si affaccia su due corti, per diffondere la luce sono state studiate delle soluzioni di illuminazione naturale tramite vetrate interne.

SAB ☺ 14-20

DOM ☺ 10-14

☑ Ogni 45 minuti, 6 persone
7 / 14 / 5
Metro A - Vittorio Emanuele

Eventi

16 ALDILA' DELVETRO RADIO LIBERA

Istituzione ACT - Via Casilina 5b-e
Promosso da: Lasituazione, Basilio Santoro,
U-FM radio

Lo studio di produzione audiovisivi 'lasituazione' celebra i 40 anni dalla nascita delle radio libere. 'RADIO LIBERA Al di Là del Vetro' è un libro ed una performance multimediale in cui Basilio Santoro, uno dei protagonisti di quegli anni ed in seguito direttore artistico di 105, Capital e LifeGate, racconta in chiave autobiografica le vicende che hanno segnato la storia della radio libera. Live a 'lasituazione' ed in diretta streaming su U-FM RADIO.

SAB ☉ ore 21-23 n.150 persone ☉ 3/5/14/19/105

17 IL LAGO CHE COMBATTE EX FABBRICA SNIJA VISCOSA

Via Prenestina 175, Sala Ovale della Casa
del Parco delle Energie

Promosso da: Forum Territ. del Parco delle Energie,
Archivio Storico Viscosa, Ass. cult. Snia, Fondazione
Naz. di Bioarchitettura, WWF Pigneto Prenestino.

In uno dei quartieri di Roma più densamente popolati, si sta delineando un parco unico nel suo genere, nell'area dell'ex fabbrica Snia Viscosa, dove c'è un lago che combatte. Un tour virtuale mostrerà la sua storia e il percorso di progettazione fatto dai cittadini del territorio e un tour a piedi farà visitare il belvedere del Lago, la casa del Parco, il Centro di doc. territoriale M. Baccante, Il Quadrato - progetto Europeo LADES, il centro sociale ExSNIA e gli orti urbani. A cura di G. Salerno e A. Valentinelli.

DOM ☉ ore 10-13 Ogni ora, 30 persone
☉ 81/810/412/5/14/19

18 I MILLE SAPORI DELLA CANAPA

Via dei Bruzi 4/6 (quartiere San Lorenzo)

Promosso da: Agenzia Nino Malgeri,
Galleria ComeSe

La Galleria di Architettura "come se" sarà lo scenario per l'evento informativo e culturale dove saranno esposti alcuni prodotti a base di canapa da quelli alimentari, all'edilizia, all'abbigliamento e accessori, alla carta e cosmesi. La galleria con questa iniziativa

vuole far conoscere e diffondere l'importanza delle proprietà intrinseche di questa straordinaria pianta. Sabato 9 maggio: talk, esposizione ed eventi; domenica 10 maggio: solo esposizione.

SAB ☉ ore 17.30-20 DOM ☉ ore 10.30-23
80 persone ☉ 2/3/19

19 NIENTE DA VEDERE A CORTE

Corte, Piazza Dante 3

Promosso da: Corte, il Kino, Interno 14.

Lo spazio espositivo dell'AIAC

A cura di: Vincenzo Labellarte

Niente da vedere è un unico evento articolato in tre sedi, tra l'Esquilino e il Pigneto. Niente da vedere - a Corte - è un'installazione. Sono interviste non convenzionali, fatte ad attori che lavorano sulle criticità di questa città. Sono parole: scritte, dette e raccontate, in un allestimento emozionale, autoriale, intimo. I temi pluralità, voci, ascolto, convivialità - cari allo spirito di Corte - ci fanno pensare a un'ambientazione che inviti a rimanere.

SAB ☉ ore 11-20 DOM ☉ ore 11-20 ☉ 16/75/117
360/Linea A - Manzoni, Vittorio Emanuele

20 NIENTE DA VEDERE A INTERNO 14

Interno 14, Via Carlo Alberto 63

Promosso da: AIAC Ass. It. di Architettura e Critica,
il Kino, Corte. A cura di: Marta Veltri, Marta Atzeni

Niente da vedere è un unico evento articolato in tre sedi, tra l'Esquilino e il Pigneto per indagare la trasformazione degli spazi urbani romani. I cartelloni pubblicitari, i cantieri e le nuove periferie sono protagonisti di set urbani ai quali i nostri occhi sono ormai abituati. Progetto fotografico di Daniele Cametti Aspri (Verde Contemporaneo), Sergio Figliola (Blank), Paolo Fusco (Insulae) e Vincenzo Labellarte (Assedio).

SAB ☉ ore 11-22 DOM ☉ ore 11-22 ☉ 360/590
649/5/14/Linea A - Vittorio Emanuele

21 NIENTE DA VEDERE AL KINO

Via Perugia 34

Promosso da: il Kino, Corte, INTERNO 14

Lo spazio espositivo dell'AIAC

Niente da vedere è un unico evento articolato in

tre sedi, tra l'Esquilino e il Pigneto. Il Kino, cinema-bistro al Pigneto, propone una rassegna di film che esplora il rapporto tra cinema e spazio urbano.

SAB ☉ ore 20-24

20.30 La fonte meravigliosa (K. Vidor)

22.30 L'eclissi (M. Antonioni)

DOM ☉ ore 18-24

18.00 Magari le cose cambiano (A. Segre)

19.00 Space Metropolis (G. De Finis, F. Boni)

20.30 Tavola Rotonda - La trasformazione degli spazi urbani e la rappresentazione della città

22.30 Space Metropolis (G. De Finis, F. Boni)

☉ 360/590/649/5/14/Linea A - Vittorio Emanuele

22 NUDE TRE ARTISTE, UN'UNICA TRACCIA...

Via Santa Croce in Gerusalemme 91, piano 7

Promosso da: Party - l'arte da ricevere

A cura di: F. Bertuglia, M.S. Bazzoli

L'attico ristrutturato Francesca Bertuglia, ospita periodicamente alcune mostre organizzate da Party al fine di promuovere un diverso modo di ricevere l'esperienza dell'Arte, in spazi domestici o professionali. L'appartamento ospita NUDE, una mostra di pittura, fotografia e collage che riunisce le opere di tre artiste intorno al tema del corpo della donna: Antonella Albani, Francesca Caracciolo ed Elisabetta Pizzichetti.

S/D ☉ ore 11-13 e 15.30-19.30 ☉ Bus 649

23 QUESTO EDIFICIO NON S'HA DA FARE!

Via Padre Raffaele Melis, 17

Studio Da Gai Architetti

In occasione dell'uscita del libro "La nuova Bibliotheca Hertziana: l'architettura e la sua costruzione", l'ing. Luciano Cardellicchio, docente di Tecnologia alla Kent School of Architecture, racconta le storie del cantiere della nuova biblioteca romana, progettata da Juan Navarro Baldeweg. Un cantiere nel quale l'ingegno umano ha vinto sui vincoli, le difficoltà e l'inaspettato.

SAB ☉ ore 16 n. 80 persone

☉ Prenotazione sito OHR - Rush Line



16 ▲▼17 ▼18



© Sergio Figliolia



▼20



▼19



© Vincenzo Labellarte

▼21



© Sergio Figliolia



▲22



© E. Kercku

▲23 ▼24



© Valentina Cinelli



▲26



▲25 ▼27



24 PROTAGONISTI SILENZIOSI: I SAMPIETRINI

P.zza della Madonna dei Monti, alla fontana

A cura di: romaapiedi - Mariavittoria Ponzanelli, Valentina Cinelli

TOUR Incontro con i protagonisti silenziosi delle strade romane. I "sampietrini" il lastricato tipico del centro di Roma, costituito da cubetti tagliati in forma di piramide tronca, disposti gli uni a fianco agli altri, compagni del nostro passaggio, sostengono il peso del tempo. Amati e odiati, spesso al centro di accese polemiche, rivolgono il loro appello muto. Romaapiedi.com insieme all'Associazione Culturale Sampietrino vi condurranno alla scoperta di un mestiere storico-artistico, tra immagini e testimonianze.

DOM ☀ ore 16 n. 30 persone ☎ 75 / 117 / Linea B - Cavour

25 RIONE MONTI: STORIA, ARTIGIANATO E INNOVAZIONE

S.P.Q.R. Mercato Rionale, Via Baccina 36

Promosso da: Romaapiedi.com, Ass. Culturale Arti e Mestieri Rione de' Monti. A cura di: M.V. Ponzanelli e Direttivo Associazione

TOUR I vicoli del Rione Monti raccontano la storia degli antichi mestieri di Roma. Il Mercato Rionale di Via Baccina apre le sue porte ospitando per due giorni l'installazione "Open Lab Monti", dove sarà possibile vedere le opere d'arte e design realizzate dagli artigiani e gli artisti del Rione e scoprire insieme a loro le tecniche di realizzazione. Dal Mercato partiranno i tour alla scoperta del quartiere, della sua storia e i suoi protagonisti.

S/D ☀ ore 15 / 17 / 19 durata 2h ☎ 75 / 117 Linea B - Cavour

26 #19, IL TRAM. ROMA DAL VERANO A CENTOCELLE

Piazzale del Verano 33, fermata tram

Promosso da: VeloLove, Legambiente

TOUR Due guide - lo scrittore Edoardo Albinati e il professore ordinario di urbanistica della Sapienza Enzo Scandurra - accompagnano i visitatori in un viaggio di scoperta della periferia romana a bordo di un normale tram di linea: il 19. La narrazione itinerante attraverso le trasformazioni urbanistiche della città da Porta Maggiore allo storico insediamento del Quarticciolo di epoca fascista, a Centocelle. Necessario titolo di viaggio e bici pieghevole.

DOM ☀ ore 10 n. 30 persone ☎ 71 / 88 / 163 / 492 542 / 2 / 3 / 19

27 TOUR LA CITTÀ NELLA CITTÀ

Piazzale Aldo Moro 5 Sotto la statua di Minerva

TOUR Piacentini viene chiamato nel 1932 da Mussolini ad interpretare "il massimo Ateneo d'Italia" La Sapienza. L'architetto si ispira ai concetti dell'agorà e del foro. L'impianto basilicale è disegnato dai 12 maggiori edifici, due dei quali si distinguono per le particolari scelte compositive: la Scuola di Matematica e il Palazzo del Dipartimento di Scienze della Terra, degli architetti G. Ponti e G. Michelucci. Il tour prevede un percorso indoor-outdoor tra quello che può essere considerato un trattato del razionalismo italiano.

S/D ☀ ore 11 n. 30 persone

PILLOLE DI ARCHITETTURA, CUCINA E RICERCA.

Pillola come miniatura, condensato e sintesi. Un evento in cui si intrecciano racconti di esperienze fisiche e comunicative di tre discipline: *l'architettura, la cucina e la ricerca*. La concentrazione, le ridotte dimensioni, la fusione dei materiali, sapori e informazioni sono sicuramente alcuni dei paradigmi della contemporaneità.

Il *Prof. Massimo D'Alessandro* racconterà l'ultimo petit projet dello studio *MdAA a Capri: la Champagneria*. Questo sofisticato spazio, di poco più di 30mq, crea la cornice per le miniature gastronomiche dello *Chef Franco Aversa*.

I "compendi" di gusto della *Champagneria* introducono gli obiettivi di efficacia e sintesi della campagna di sensibilizzazione della **Fondazione Gimema onlus**, a favore della ricerca sulla leucemia e sulle altre malattie del sangue.



 **fondazione GIMEMA** onlus
per la promozione e lo sviluppo della ricerca scientifica
sulle malattie ematologiche. **FRANCO MANDELLI**

28 PILLOLE DI ARCHITETTURA CUCINA E RICERCA

Via Casilina 5
Fondazione Gimema
Con: Prof. Massimo D'Alessandro,
Chef Franco Aversa e Mia D'Alessio

Seguirà una degustazione della "Pizza all'acqua"
brevettata dal Ristorante Aurora della
famiglia D'Alessio di Capri.

Ingresso libero ad esaurimento posti, riserva il tuo
sul sito OHR. Clicca sul banner in home page. Se non ti
sei registrato potrai entrare fino ad esaurimento posti.

DOM ☀ ore 18.00

📍 Prenotazione sul sito www.openhouseroma.org

*L'evento è promosso dalla Fondazione Gimema
allo scopo di sostenere la ricerca sulle malattie
del sangue.*

**DONA IL TUO 5X1000 ALLA FONDAZIONE GIMEMA
ONLUS FRANCO MANDELLI**

Con la partecipazione di

Aurora
Capri



Si ringrazia



archilovers[®]

Tag products on your works
Share your design choices,
it's the best way
to show your talent!

archilovers.com



Project: Bermondsey Warehouse Loft, FORM design architecture | Tag: TOGO by Ligne Roset



A stylized map of the Area 5 region in Rome, Italy. The map features a network of roads in various shades of blue and green. Key roads include Via Gallia, Via Appia Nuova, Via Tuscolana, Via Ardeatina, Via Appia Antica, Via Appia Pignatelli, Via Appia Vecchia, Via Casilina, Via del Mantovano, Via degli Angeli, Via di Centocelle, Via di Portafurba, Via dell'Almone, Via del Quadraro, and Via Cilicia. Landmarks such as Piazza Re di Roma and the Catacombe di San Callisto are marked. The map is divided into districts: TUSCOLANO, APPIO, QUADRARO, and CENTOCELLE. There are 14 numbered markers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, and 14. Markers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 11 are yellow teardrop shapes, while markers 10, 12, 13, and 14 are pink circles. Green tree icons are scattered across the map, particularly in the Appio and Quadraro areas. A white circle with a dot is located in the bottom left corner.

AREA 5

Appio / S. Giovanni



1

ATELIER 04

Via Elio Stilone 4
Massimo Valente 2012

Affacciato su una piazza pedonale, questo piccolo appartamento rappresenta un esempio di architettura popolare dove però non mancano virtuosismi: l'uso di autolivellante a terra con finitura resina, pareti sospese, la doccia in camera, le grandi lastre in gres porcellanato laminato, il camino al bioetanolo, il riuso di oggetti della memoria come la vecchia macchina da cucire della nonna che diventa lo spunto per un top del lavandino. Il tutto in un open space dove "Le Marie" dialogano con tavoli di Ikea, porte invisibili, tanti libri, quadri e una pallida luce da Nord.

SAB ☉ 15-19

Ogni 45 min, 15 persone
Metro A fermata Giulio Agricola o Subaugusta



2

CASA GUGLIELMA

Via Tor Caldara 40
DELISABATINI architetti
2010-2011

Concepito negli anni cinquanta come un insieme di tante stanze accostate e chiuse, secondo una spazialità frazionata, l'appartamento viene riorganizzato secondo una successione di fasce funzionali affiancate tra loro e una concezione spaziale che predilige la continuità. Solo quattro nuovi elementi architettonici ridisegnano lo spazio: il muro cavo dei servizi che ricalca l'andamento ortogonale esistente e introduce una nota di monumentalità fuori scala, la libreria in muratura, il volume cavo, il pannello scorrevole.

SAB ☉ 11-13

DOM ☉ 11-13

Ogni 30 min, 12 persone
Accesso parziale disabili
409 / 671 / 657 / 765 / 650
Metro A - Colli Albani



3

CASA X 1

Via Elio Stilone 4
Massimo Valente 2013

Un divano in muratura rivestito di lastre di gres porcellanato laminato, una panca di 10 metri, il pavimento in legno ed un piano lavoro/cottura che si innesta in esso, sono gli elementi che caratterizzano lo spazio esterno di questo piccolo appartamento nella periferia romana. All'interno una parete attrezzata rappresenta il leit motiv della composizione integrando al suo interno una libreria, un abbondante spazio contenitivo ed idealmente anche il piano del lavabo che nella parte terminale si trasforma in seduta per la doccia.

SAB ☉ 15-19

Ogni 45 min, 15 persone
Metro A fermata Giulio Agricola o Subaugusta



4

MAUSOLEO DELLE FOSSE ARDEATINE

Via Ardeatina 174
Giuseppe Perugini,
Mario Fiorentino 1949

Eretto nel 1950 dove si è consumato nel marzo 1944 l'eccidio di 335 antifascisti, il Mausoleo delle Fosse Ardeatine è l'esito del primo concorso dell'Italia repubblicana. Frutto della collaborazione fra artisti e architetti, concepisce per la prima volta un monumento come percorso attraverso una pluralità di episodi naturali, progettuali e scultorei in successione temporale: le cancellate di Mirko, il gruppo scultoreo di Coccia, le gallerie ipogeiche e il masso stereometrico orbitano infatti intorno al piazzale centrale. Visite a cura di: Fondazione Bruno Zevi - Adachiara Zevi e Annabella Gioia

DOM ☉ ore 11

45 persone
☉ 118 / 218 / 670



5

PRIMA CASA DI PAGLIA URBANA

Via Columella 29
Beyond Architecture Group
2012

Esempio significativo di un'architettura privata, realizzata interamente con materiali sostenibili e a basso consumo energetico. L'appartamento presenta una struttura a telaio in legno e una tamponatura traspirante costituita da balle di paglia. Una tecnologia di utilizzo che, oltre a fornire un elevato isolamento termico, garantisce un buon controllo igrotermico degli ambienti. Durante la realizzazione, il cantiere ha ospitato il programma Quadraro Workshop Series per permettere ai giovani professionisti di apprendere in loco le tecniche di lavorazione.

DOM ☉ visite ore 10 e 11

35 persone
☉ 553 / 557 / 558
Metro A - Porta Furba



6

PONTIFICIA UNIVERSITÀ LATERANENSE

BIBLIOTECA BEATO PIO IX
P.zza S. Giovanni in Laterano 4
Studio King Roselli, 2005-2006

La biblioteca è frutto di un ampliamento del complesso della Pontificia Università Lateranense. Si tratta di un edificio in mattoni dal forte spessore murario che si inserisce discretamente nel contesto. I tagli obliqui delle finestre riflettono esternamente l'andamento di una rampa continua che connota lo spazio interno srotolandosi ininterrottamente per sei piani lungo tutto il perimetro dell'edificio attorno al grande spazio cavo illuminato da un lucernario posto in copertura. Visita a cura di: Laura Collazza.

SAB ☉ 10-18

Ogni ora, 30 persone

♿ Accesso totale disabili
81 / 714 / 117

Metro A - San Giovanni



7

PORTA S. SEBASTIANO MUSEO DELLE MURA

Via di Porta San Sebastiano 18

Porta S. Sebastiano è la più grande e tra le meglio conservate porte della cinta delle Mura Aureliane di Roma. Il Museo delle Mura, qui ospitato, offre ai visitatori un itinerario sulla storia costruttiva delle mura e delle porte di Roma raccontata attraverso modelli rappresentativi e pannelli didattici. Tra le trasformazioni che hanno caratterizzato la storia della Porta, va ricordato l'intervento del 1536 quando, in occasione dell'ingresso a Roma dell'imperatore Carlo V, Antonio da Sangallo trasformò la porta in un vero e proprio arco di trionfo.

S / D ☉ 10.00-10.45-11.30-12.15

25 persone

♿ 118 / 218



8

SEPOLCRO DEGLI SCIPIONI Via di Porta San Sebastiano 9

La prima notizia del suo ritrovamento risale al 1614, ma la vera e propria scoperta è del 1780, quando i due fratelli sacerdoti Sassi, allargando la cantina della propria casa trovarono un ingresso al sepolcro. Una ricca serie di iscrizioni testimonia la lunga storia del sepolcro e della sua appartenenza alla famiglia romana degli Scipioni. L'importante complesso archeologico, chiuso al pubblico dal 1992, è stato riaperto nel 2011 dopo i lavori di consolidamento e recupero del banco tufaceo all'interno del quale è scavato l'edificio sepolcrale.

SAB ☉ 15-15.45-16.30-17.15

12 persone

📄 Prenotazione sito OHR
Rush line

♿ 118



9

SEPOLCRO DI PRISCILLA Via Appia Antica, 42

Si tratta di un importante sepolcro romano al Il miglio della via Appia. Al di sopra del monumento, durante il periodo altomedievale, venne eretta una torre di avvistamento circolare costruita con materiali di riutilizzo. La cella funeraria, in cui erano conservati i sarcofagi è collocata al piano inferiore e vi si accede oggi attraverso un casale addossato al monumento nei primi del '900 con la funzione di "caciara" per la produzione dei formaggi prodotti nella campagna romana.

S / D ☉ visite ore 10.30 / 12 / 14 / 15

30 persone

♿ 118 / 218

Eventi

10 ARCHEOLOGIA E CITTÀ SULL'APPIA ANTICA DA CECILIA METELLA ALLA VILLA DEI QUINTILI

Via Appia Antica 161, Tomba di Cecilia Metella
Promosso da: *Inarch Lazio e Soprintendenza Speciale per il Colosseo, Museo Nazionale e Area Archeologica di Roma*

L'Appia Antica non è solo uno straordinario sito archeologico e paesaggistico ma anche un'area urbana di grande valore su cui si sono combattute accese battaglie civili (basti pensare all'impegno di Antonio Cederna). L'itinerario si svilupperà a piedi lungo l'Appia dal Circo di Massenzio alla Villa dei Quintili (circa 4 Km). Con Rita Paris *Direttore Archeologico*, Maria Grazia Filetici *Direttore Architetto della Soprintendenza Speciale per il Colosseo Museo Nazionale Area Archeologica di Roma* e Rosario Pavia, *Inarch Lazio*.

SAB ☉ ore 15 n. 45 persone ☰ 660
☰ Prenotazione sito OHR e Rush line

11 ATELIER MAURITANIA

Via Mauritania 13
MC2architetti - Claudio Colombo, 2006 Opere di Cinzia Colombo

Si-(n)-energia: una conurbazione tra architettura ed arte. Nel quartiere Appio Latino un appartamento-studio al piano terra con un'area polifunzionale che può ospitare diverse iniziative culturali. Uno spazio aggiunto, ancora da ristrutturare sarà la vetrina in cui l'artista allestirà il suo lavoro. Mentre nella sala polifunzionale della casa ci sarà per una sola serata un momento aperto di approfondimento. Infine, ma non ultimo, accompagneremo il tutto con buon cibo e vino.

SAB ☉ 11-20 **DOM** ☉ 11-14 n. 25 persone
☰ Accesso parziale disabili ☰ 628 / 665 Metro A - Re di Roma

12 MANDRIONE MAMMANANAPAPPACACCA

Via del Mandrione 105 Promosso da:
Mammananapappacacca Factory, GLaS Architettura, Straight To Hell - Merch & Cloting Serigrafia, DVI99 Digital Video Information

In un ex capannone industriale, un evento dedicato

agli intrecci tra cultura, gastronomia e comunicazione. L'evento nasce dall'esperienza delle "Cene Clandestine", appuntamento sociale dedicato alla gastronomia, celebrato con un'installazione multimediale ed una mostra fotografica. L'evento ruota intorno alla degustazione di un aperitivo, i visitatori saranno coinvolti nella preparazione di un instant book fotografico di tutte le fasi dell'evento.

DOM ☉ 16-22 ☰ 16 / 665 / 50 / 105 / 409
FC1 - Villini, Alessi, Filarete

13 SAN POLICARPO E IL PARCO DEGLI ACQUEDOTTI

P.zza Aruleno Celio Sabino, ingresso chiesa S. Policarpo Promosso da: *Aloa*

La chiesa di San Policarpo è uno degli esempi di architettura sacra più riusciti negli anni Sessanta, progettata da Giuseppe Nicolosi ha la caratteristica forma a lanterna e sviluppa una pianta centrale con all'interno un'imponente e interessante struttura in cemento armato. La passeggiata proseguirà al Parco degli Acquedotti che deve il nome alla presenza in sotterraneo ed elevato di sette acquedotti romani e papali che rifornivano l'Urbe. Visita a cura di Emanuela Petrone e Roberto Luciani.

SAB ☉ ore 10; n. 40 persone ☰ Prenotazione sito OHR e Rush line ☰ Linea A - Giulio Agricola

14 VERLOREN OPERE DI JOSÉ LUIS OCHOA

Studio di architettura Bertuglia
Via Montepulciano 8
Promosso da: *Party - L'arte da ricevere.*
A cura di: *F. Bertuglia, M.S. Bazzoli*

Lo studio di architettura e interior design dell'architetto Francesca Bertuglia ospita Verloren, una raccolta di opere di José Luis Ochoa, nata dai viaggi realizzati dall'artista spagnolo nei Paesi dell'ex Cortina di Ferro. Un museo immaginario, personale e frammentato, da percorrere con lo sguardo e nel quale proiettarsi, identificarsi, riconoscere e riconoscersi. La mostra è organizzata da Party - l'arte da ricevere - che promuove eventi artistici in spazi domestici o professionali. Un modo diverso di vivere l'esperienza dell'Arte.

SAB ☉ ore 15-19.30 **DOM** ☉ ore 11-13 e 15.30-19.30. Ogni 30 minuti, 20 persone ☰ 16 / 412



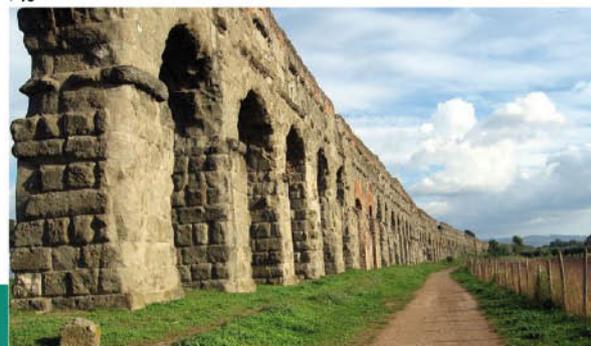
▲ 10



▼ 13



▲ 12 ▼ 14





8
 VERSO
 CASSETTA MATTEI
 VIA DI BRAVETTA

3
 10
 11
 16
 via Poggio
 verde
 via Mazzacurati

AREA 6

Eur / Corviale

2
 VERSO
 MALAFEDE

1
 VERSO
 INFERNETTO

17
 CONTINUANDO
 SULLA
 COLOMBO



1

COMPLESSO PARROCCHIALE SAN TOMMASO APOSTOLO

Via Lino Liviabella 70,
 Località Infernetto
 M. Petreschi, con G. Amadei,
 A. Archilietti, 2014

Obiettivo primario del progetto, oltre che soddisfare la regola liturgica in ogni suo dettaglio, è stato quello di costruire un'architettura tramite diversi allineamenti sovrapposti in pianta, sezione e prospetto tali da recuperare e visualizzare l'idea di stratificazione tipica degli edifici romani. Tutto ciò al fine di dare un segno di riconoscibilità che arginasse l'anomalo del tessuto urbano del quartiere. Ultimo elemento che connota la chiesa è la copertura che ripercorre, sostituendola, la memoria della cupola.

SAB ☺ visita ore 16.00
 40 persone
 ♿ Accesso totale disabili
 🕒 Prenotazione sito OHR
 Rush line
 ☎ 06 / 066 / 070 / 016F



2

COMPLESSO PARROCCHIALE SAN PIO DA PIETRALCINA

Via P. Stoppa 12, Loc. Malafede (SAA&A) A. Anselmi, V. Anselmi, V. Palmieri, 2010

Un insediamento edilizio come parte integrante della città. Intorno al sagrato si configurano gli edifici che ospitano l'attività parrocchiale disegnati con scrittura vicina al linguaggio ordinario della città. Diverso il carattere espressivo dell'Aula che presenta un'immagine dal forte carattere identitario dovuto soprattutto alla grande copertura. Una superficie complessa, ricca di variazioni spaziali; un grande cielo dalla geometria che ricorda l'antico schema basilicale, ricopre e protegge tutti gli spazi della liturgia e i suoi accessi.

SAB ☉ visita ore 11.30 n.40 persone
♿ Accesso totale disabili
📅 Prenotazione sito OHR
🚶 Rush line
📍 013 / 013D FC2 - Casal Bernocchi



3

CORVIALE - KM VERDE

Via Marino Mazzacurati 90
Tstudio - Guendalina Salimei, in corso

Riqualificare il piano libero del "Corviale" ha significato ricercare nuove forme innovative e condivise dell'abitare. Ad oggi, le forme di vicinato sono parte integrante dell'abitare, grazie alla presenza di spazi privati divenuti pubblici che rappresentano un'importante novità tipologica prodotta dall'auto-organizzazione. Il piano libero diventa, dunque, elemento di interruzione "positiva" nella vita dei residenti e "ossatura verde" dell'edificio. Il progetto ha ispirato il film di R. Milani "Scusate se esisto!" con P. Cortellesi e R. Bova.

SAB ☉ visita ore 11.30/12.30
40 persone
♿ Accesso parziale disabili
📅 98 / 786 / 889



4

IL FUNGO

Piazza Pakistan 1
Colosimo, Martinelli, Varisco 1958

"Il Fungo", così chiamato per la sua struttura in c.a. progettata per realizzare la torre necessaria a garantire l'acqua di approvvigionamento per i giardini e le fontane dell'Eur, è uno dei luoghi panoramici sul quartiere e un simbolo dell'immaginario cittadino. Dal 1961 diventa un grande ristorante oggi restaurato e offre ai suoi ospiti una vista a 360° dai suoi 51 m.

SAB ☉ 10-16
Ogni 30 min, 10 persone
♿ Accesso totale disabili
📞 671 / 714 / 777 / 780 / 791
🚶 Linea B - Palasport



5

IFAD HQ

Via Paolo Di Dono 44
Sartogo Architetti, 2008

Nella sede dell'International Fund for Agricultural Development, primo edificio in Italia ad ottenere la certificazione LEED (Leadership in Energy and Environmental Design), il progetto d'interni ad opera di uno dei più importanti studi di architettura italiani, genera uno spazio in cui forma, materiali, colore, struttura e luce, vengono dosati affinché ne risulti un ambiente armonioso e raffinato.

SAB ☉ visite ore 10/11.15/12.30
30 persone, ingresso con documento d'identità
♿ Accesso totale disabili
📅 Prenotazione sito OHR
🚶 Rush line
📍 754, Metro B - Laurentina



6

ISTITUZIONE CENTRALE PER LA DEMOTNOANTROPOLOGIA

Piazza G. Marconi 8/10
M. Castellazzi, P. Morresi, A. Vitellozzi, 1942

Il Palazzo delle Tradizioni Popolari fu realizzato su progetto degli architetti Castellazzi, Morresi e Vitellozzi: completato nel 1942, doveva essere adibito a padiglione per la mostra di Etnografia in occasione dell'Esposizione Universale di Roma (E42). Un ampio mosaico di Enrico Prampolini, sul retro dell'edificio, raffigura il tema delle Corporazioni. All'interno si apprezzano l'Atrio d'ingresso, lo Scalone e il Salone d'Onore cui si accede da un portale in marmo decorato a bassorilievo con elementi caratteristici del folklore.

SAB ☉ visite ore 10/12
DOM ☉ visite ore 11/15/17
25 persone
♿ Accesso totale disabili
📞 30 / 17 / 671 / 703 / 707 / 714
762 / 765 / 791
🚶 Metro B - EUR Fermi



7

NUOVO CENTRO CONGRESSI EUR

Viale Asia, angolo viale Shakespeare
M. e D. Fuksas Design, in corso

Il Nuovo Centro Congressi vedrà l'interazione di tre elementi: la teca, la *nuvola* e la *lama*. La *nuvola*, elemento caratteristico del progetto, sarà di straordinario effetto visivo: costituita da una membrana di fibra di vetro e silicone, "galleggerà" in una *teca* di acciaio e vetro alta 40 metri, larga 70 e lunga 175. La visita comprenderà l'accesso all'area di cantiere all'interno della teca in vetro.

DOM ☉ ore 10-18

Visite ogni 30 min. 20 persone
Accesso parziale disabili
170 / 703 / 765 7 767 / 778
Linea B - Eur Fermi



8

FORTE BRAVETTA

Via di Bravetta 741
1877-1891

Il Forte impiegato quale deposito e poligono di tiro venne adibito tra il 1932 e il 1945 a luogo di esecuzione di sentenze capitali e poi a polveriera. Consegnato nel 2009 a Roma Capitale; dal 2011 il parco antistante intitolato ai Martiri del Forte Bravetta è aperto stabilmente al pubblico. Il Forte, in ottimo stato di conservazione, presenta tutti i volumi ipogei e i terrapieni nella forma originale, così come la piazza d'armi che conserva ancora il fondo in terra, con i tipici canali di raccolta acque superficiali realizzati con i sampietrini, il fossato e le tre polveriere. testo © 2013 Progetto Forti. Visite a cura di: S. Ferretti e F. Latini - Progetto Forti

SAB ☉ visite ore 10 e 11.30
35 persone
Prenotazione su sito OHR
889 / 98



9

PALAZZO UFFICI CON ACCESSO STRAORDINARIO AL BUNKER

Via Ciro il Grande 16
Gaetano Minnucci, 1937-39

È l'unica opera progettata e terminata prima della guerra, nell'ambito delle realizzazioni previste per l'Esposizione Universale di Roma E42. Può essere quindi considerato l'edificio "pilota" del piano urbanistico mussoliniano. L'edificio è un gioiello di tecnica e tecnologia, e, in linea con il messaggio istituzionale dell'Expo, la ragione autarchica si materializza nella colta e "moderna" lavorazione di tutti i materiali presenti (marmi, legno, vetro, porfido, etc).

S / D ☉ ore 10-18
Ogni 30 min, 20 persone
Visite al bunker ogni 30 min.
10 persone
170 / 703 / 765 7 767 / 778
Linea B - Eur Fermi



10

PLESSO SCOLASTICO MAZZACURATI

Via Marino Mazzacurati 90
Tstudio Guendalina Salimei, in corso

Il plesso scolastico "Mazzacurati", si trova all'interno di Corviale, costruito a fine anni '80, si trova oggi in condizione di degrado e sottoutilizzazione. Il progetto propone una serie di interventi volti non solo a ridare una maggiore funzionalità e un'attenzione al risparmio energetico, ma anche a definire una nuova identità all'interno del quartiere con la creazione di un "patio-giardino d'inverno", un teatro, nuovi laboratori, un micronido, e la sistemazione del verde. Sarà visitabile il cantiere.

SAB ☉ visita ore 11/12
25 persone
Accesso totale disabili
98 / 775 / 785 / 786 / 889 / c7



▲ 11



▲ 12



▲ 13 ▼ 14





▲ 15

11 ENIGMA CORVIALE 2015

Al sottopasso di Via Mazzacurati (Biblioteca Renato Nicolini-femata Mazzacurati Colomli)

A cura di: S. Panunzi, Corviale domani

TOUR Gli enigmi iscritti nell'architettura di Corviale svelano nuovi indizi ed ulteriori conferme. Un palindromo temporale con legami insospettabili, sia con fatti irripetibili della storia di Roma, sia con eventi ciclici. Forse Mario Fiorentino non ebbe né il tempo né la serenità per comunicarli compiutamente, ma una volta ipotizzati, la loro evidenza è tale che risulta difficile separarli da questo enigmatico monumento abitato del '900. Corviale può insegnare a tutti un nuovo modo di capire Roma, la sua storia ed il suo futuro.

SAB ☉ ore 17.30 2 ore, 40 persone
☎ 98 / 775 / 785 / 786 / 889

12 IL QUARTIERE GIULIANO - DALMATA

Via Laurentina 631, davanti edificio ex-Casa della Bambina
Promosso da: Comitato di Roma ANVGD, Gentes Ass. socio-culturale

TOUR Il Quartiere Giuliano-Dalmata ci racconta la storia dell'esodo degli istriani, fiumani e dalmati fuggiti dalle loro terre a partire dal 1945 e del loro insediamento a Roma. Si tratta di uno dei pochi quartieri residenziali della Capitale ricchi di storia e di monumenti. L'itinerario ci porterà a conoscere le drammatiche vicende degli esuli, ma anche la loro capacità di ricrearsi una vita nella Capitale e di arricchire il loro Quartiere di opere d'arte e di architettura. Visita a cura di: Girogio Marsan.

SAB ☉ ore 10.30 ☎ 703/704/722/723 / 763 / 772 / 776 / Linea B - Laurentina

13 DECIMA: UN QUARTIERE PROGETTATO PER L'UOMO

Piazza Francesco Vannetti Donnini
Promosso da: Ass. Decima 50, Comitato di Quartiere Torrino - Decima

TOUR Una passeggiata nel quartiere progettato da Luigi Moretti con Adalberto Libera, Ignazio Guidi e Vittorio Cafiero ed inaugurato nel 1965, che racconta una parte di città in cui architetture e spazi verdi sono pensati per l'uomo e per la sua vita relazionale. L'impianto geometrico impostato sulla contrapposizione degli edifici concavi/convessi genera spazi urbani avvolgenti e visuali prospettiche dinamiche. Il verde si configura in piccole valli, protette per il gioco dei bambini, connesse tra loro dal piano pilotis dei fabbricati.

DOM ☉ ore 10 2 ore, 30 persone
☎ 777 / 787 / 778 FC2 - Tor di Valle

14 PRESTAMI L'ARANCIA CHE DEVO ANDARE IN FRANCIA

Piazza G. Marconi 8
Promosso da: Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, Atelier del Vento. Visual & Performing Art a cura di Francesca Amat

EVENTO BAMBINI Il Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari apre al pubblico il nuovissimo Atelier dedicato alla didattica per i ragazzi. Francesca Amat e Manuel Consigli accompagneranno i bambini e i loro genitori in un laboratorio/spettacolo con musica dal vivo che alterna filastrocche surreali e popolari, canti e ninne nanne tradizionali a rime dei grandi filastrocchieri contemporanei.

DOM ☉ ore 11, n. 30 persone
Prenotazione su sito OHR Rush Line (1 adulto e 1 bambino) ☎ 714 / 791

15 IL GIOCO DEL TEATRO MUSICALE

Piazza G. Marconi 8
Promosso da: Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, Atelier del Vento. Visual & Performing Art a cura di Francesca Amat

Nel nuovo Atelier per ragazzi del Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, genitori, educatori ed insegnanti potranno partecipare al percorso formativo che, attraverso la teatralizzazione di canti e filastrocche, proporrà tecniche di uso della voce e della gestualità che avvicinano al mondo dell'infanzia e rendono più facile l'approccio ai propri piccoli uditori. Un'occasione per mettersi in gioco e scoprire il potenziale creativo che è in ognuno di noi.

SAB ☉ ore 16, n. 35 persone
Prenotazione su sito OHR Rush Line ☎ 714 / 791

16 RIGENERARE CORVIALE_WALKINPROGRESS

Largo Cesare Reduzzi, 5 A cura di: ATER Roma - Area Concorsi O.A.R. PPC

TOUR Una passeggiata per accompagnare il visitatore attraverso le tematiche, le problematiche e le potenzialità dell'edificio Corviale nella sua immagine assoluta ed unica per concettualizzazione urbanistica, architettonica e sociale. Una prima occasione per presentare il Concorso Internazionale *Rigenerare Corviale* che sarà bandito dall'ATER prima dell'estate 2015, con il sostegno della Regione Lazio e la consulenza dell'Area Concorsi dell'Ordine degli Architetti PPC di Roma e provincia.

DOM ☉ visite ore 10.30 - 11.30 n. 30 pers. ☎ 98 / 775 / 785 / 786 / 889
Prenotazione su sito OHR - Rush Line

17 RI-TRATTO

Via C. Federici 2, scala B piano 7, int.16
Promosso: Studio di Architettura Strati
Nello spazio dello studio saranno allestite le opere di Marco Anastasi, scultore ceramista romano che celebrerà i suoi 40 anni di attività esponendo una selezione tra sculture, incisioni e installazioni artistiche multi materiche che compongono un suo Ri-Tratto. La ceramica, ridotta in "tratti", elementi simili ma non uguali che si compongono in molteplici varianti, viene accostata al legno, al rame, al ferro ed altri materiali per sperimentare nuovi accostamenti e significati.

SAB ☉ ore 10-19 **DOM** ☉ ore 10-19
Ogni 30 min, 20 persone ☎ 160 / 669 / 671 / 714 / 717

18 SOCIAL FOOTBALL AND SOCIAL DESIGN @ CORVIALE

Via di Poggio Verde 455
Promosso da: No-profit BUILDaCHANGE, Università di Roma Tor Vergata, Ass. Calcio Sociale

La no-profit BUILDaCHANGE, fondata dagli architetti di FAREstudio, organizza con l'Università di Roma Tor Vergata un torneo di calcio tra architetti e abitanti di Corviale in uno dei luoghi simbolo della rinascita del quartiere. Una giornata dedicata all'architettura, allo sport e all'impegno sociale.

DOM ☉ ore 10.30 Torneo di calcio, iscrizioni inviando mail: segreteria@calciosociale.it ore 13.30 Pranzosociale ore 15-18 Presentazione del Workshop: realizzazione, presso la sede di Calcio Sociale, di un box multifunzionale secondo la logica dell'autocostruzione (studenti di Ingegneria Edile-Architettura). Intervento di Riccardo Vannucci, fondatore di FAREstudio. ☎ 775



▲ 16



▲ 17 ▼ 18

SO
CI
AL
FO
OT
B
A
L
L
&
D
E
S
I
G
N



villa doria pamphilj

MONTEVERDE

TESTACCIO

OSTIENSE

circonvallazione

viale vittellio

viale trastevere

viale portuense

viale mammola

viale avventuro

viale maugra gracia

16

27

10

21

20

17

25

24

15

22

13

28

4

26

3

12

1

29

30

11

viale porto fluviale

19

14

5

9

7

6

18

23

viale marco polo

circonvallazione ostiense

H

viale portuense

viale marconi

lungotevere san pieolo

viale san piago

8

2

viale cristoforo colombo

stazione trastevere

stazione ostiense

Piramide

terme di caracalla



AREA 7

Monteverde / Ostiense



1

ABITAZIONE AVENTINO

Via di Villa Pepoli 2
L. Solazzo, M. Galleri 2010

Una villa degli anni '70 su due livelli completamente ridistribuiti, per dare vita ad una nuova atmosfera eclettica contemporanea, ma con un'anima "seventy". Arredi su misura convivono con mobili ed opere d'arte dei proprietari. Ad alcuni materiali naturali come il legno ed il marmo fanno da contrappunto altri contemporanei quali resina, tatami sintetico, dal forte impatto cromatico. Alle tinte neutre quali bianco e grigio polvere dei due livelli si contrappongono colori saturi degli arredi anni '70.

S/D ☉ 15-20 ogni 30 minuti
8 persone, no foto
☎ 160 / 715
Metro B - Circo Massimo



2

ALLOGGI GIUSTINIANO IMPERATORE

V.le Giustiniano Imperatore 203
ABDR - 2011

Il progetto di riqualificazione dell'ambito urbano di viale Giustiniano Imperatore è stato sviluppato a partire dal masterplan ideato dal gruppo di progettisti Düri AG. L'intervento è destinato alla progressiva sostituzione di fabbricati abitativi in stato di grave degrado statico e strutturale, con la necessità, tuttavia, di salvaguardare l'utenza originaria e di ricollocarla. Dal punto di vista funzionale, l'intervento ha quindi un'articolazione complessa, e integra al suo interno verde, abitazioni, servizi.

SAB ☉ visita ore 10/10.30/11.30 persone
☎ Prenotazione sito OHR Rush line
☎ 128 / 670 / 766 / 769
Metro b - San Paolo
FC2 - Basilica San Paolo



3

BASILICA DEI SANTI BONIFACIO E ALESSIO

Piazza di Sant'Alessio 23

Dedicata in un primo momento a San Bonifacio, nel 1217 la Basilica fu intitolata anche a Sant'Alessio da Papa Onorio III. La facciata cinquecentesca è preceduta da un portico medievale sormontato da un piano attico, oltre il quale si eleva il campanile romanico. Da un portale cosmatesco si passa all'ampio interno della chiesa diviso in tre navate. Accanto alla chiesa sorge il chiostro a questa annesso, sostenuto da colonne di granito provenienti da antichi edifici. Attualmente il convento ospita l'Istituto di Studi Romani.

S/D ☉ 14-18
Ogni ora, 30 persone, no foto
☎ 23 / 280 / 716 / 8
Metro B - Circo Massimo



4

BASILICA DI SANTA SABINA

Piazza Pietro D'Illiria 1
422-432

Basilica paleocristiana fondata da Pietro, prete di Illiria, Santa Sabina è dedicata ad una patrizia romana. Negli anni delle due guerre mondiali si procedette al totale ripristino della chiesa, tanto che attualmente rappresenta il tipo più perfetto di basilica cristiana del V secolo. La facciata, preceduta da un atrio, è ad arcate sostenute da antiche colonne di marmo scanalate a spirale. L'interno basilicale, luminoso, vasto e solenne è diviso in tre navate. È l'unica chiesa che ebbe il privilegio di possedere una fonte battesimale.

SAB ☉ 10-12 e 15-18
DOM ☉ 15-18
☎ 30 persone, no foto
☎ 23 / 280 / 716 / 8
Metro B - Circo Massimo



5

CASA/STUDIO

Via Giuseppe Acerbi 17
IaIBE, 2007

Un piccolo spazio, studio abitazione, ricco di luce, dallo spessore murario importante. Una casa, ma anche un laboratorio, una bottega. Soluzioni progettuali inaspettate riconfigurano gli ambienti e ne permettono una trasformabilità durante la giornata. Il muro è elemento di progetto, compatto e riflettente lungo il confine, mentre lungo la spina centrale è presente, vivo, scarnificato mostrando l'asua intima natura e le cicatrici del tempo. Uno spazio ricco di delicati passaggi visivi e tattili sulla materia.

SAB ☉ 10-13 e 14.30-19
Ogni 30 min, 15 persone
♿ Accesso parziale disabili
☎ 23 / 769 / 271 Metro B
Piramide, Garbatella



6

CENTRALE MONTEMARTINI MUSEI CAPITOLINI

Via Ostiense 106

All'est. Francesco Stefanori 1997
2005

La Centrale Montemartini, oggi riconvertita in museo, fu il primo impianto pubblico per la produzione di energia elettrica a Roma. Inaugurata nel 1912 e dismessa negli anni '70, venne restaurata e trasformata da Acea in Centro multimediale. Nel 1997 la Sovrintendenza Comunale decise di esporvi temporaneamente le sculture delle collezioni dei Musei Capitolini durante i lavori di restauro del complesso museale capitolino. Il grande successo dell'iniziativa, dovuto all'affascinante connubio tra i macchinari di archeologia industriale e lo splendore delle sculture classiche, ha poi indotto l'Amministrazione Comunale a trasformare l'esposizione temporanea in sede museale permanente.

S / D ☉ 15/16/17, n. 20 persone

Accesso totale disabili

🚶 Prenotazione sito OHR

Rush line

🚗 23 / 770 Linea B - Garbatella



7

CURVA PURA

Via Giuseppe Acerbi 1A
F. Brevetto, R. Romagnoli
V. Petruccioli, 2014

Curva Pura è un contenitore di Arte, Design ed Architettura all'ombra del Gazometro. Il progetto mira a canalizzare le energie e i fervori culturali presenti a Roma verso uno spazio che unisca diverse professionalità e favorisca lo scambio di esperienze per realizzare progetti di alto valore innovativo. Oltre alla presenza dello Studio di Architettura, lo spazio si rimodula per essere scenario di eventi volti alla promozione di artisti locali e non, passando dall'arte contemporanea, alla fotografia, al design.

SAB ☉ 14-20

DOM ☉ 10-20

30 persone

♿ accesso totale disabili

🚶 23 / 769 / 673 / 715 / 716

Metro B

Piramide, Garbatella

FS Roma Ostiense



8

EX VASCA NAVALE

DIP. INGEGNERIA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
ROMA TRE

Via Vito Volterra 62
DIPSA - Univ. degli Studi Roma
Tre. Coord. A. Vidotto,
impianti F. Bianchi,
strutture F. Branchialeoni,
prog. Illum. M. Frascarolo

Il complesso della "Vasca nazionale per gli esperimenti di architettura navale", realizzato per sperimentare modelli di carene e di eliche, sorge al centro della grande ansa formata dal Tevere a sud-ovest della Basilica di San Paolo. Un corpo lungo 317 m, di cui 140 m sono stati recuperati coniugando il fascino originario della struttura alle esigenze funzionali delle attività universitarie e di ricerca della Facoltà di Ingegneria Civile. Tutta la distribuzione si appoggia ad una strada interna al primo piano concepita come principale spazio di relazione e d'incontro.

SAB ☉ visite ore 10/11/12

30 persone

♿ accesso parziale disabili

🚶 170 / 91 / 23 / 670 / 770

Metro B - San Paolo



9

ISTITUTO SUPERIORE ANTINCENDI

Via del Commercio 13
Tullio Passarelli, 1912
Studio Gigli, 1984

Il complesso architettonico aveva come destinazione d'uso quella dei Magazzini Generali di Roma. Opera di rilevante e suggestivo valore ingegneristico e spaziale, realizzata su progetto dell'ing. Passarelli nel 1912 e ristrutturata dallo Studio Gigli nel 1984, mantiene i caratteri costruttivi. Dal 1994 ospita l'Istituto Superiore Antincendi.

SAB ☉ 10-13

ultima visita ore 12.30

ogni 30 minuti, 15 persone

♿ Accesso totale disabili

🚶 Prenotazione sito OHR

Rush line

🚶 170 / 271

Metro B - Piramide



10

LABEL201

Via Portuense 201
Manuela Tognoli
Filippo Pernisico, 2011

Label201 si inserisce all'interno di Portuense201, un distretto culturale e creativo che nasce all'interno del comprensorio della Ex Vaccheria Riccioni costruita intorno al 1910 e ospita l'attività di studio di architettura e di galleria d'arte contemporanea. Il recupero della struttura è stato curato con estrema sensibilità per l'architettura esistente, lasciando dialogare gli strati di pittura che con il tempo si sono sovrapposti sulle pareti, con materiali e superfici contemporanee.

S / D ☉ ore 14-20

Ogni 30 minuti, 15 persone

♿ Accesso totale disabili

🚶 170 / 780 / 766 / 8 / 3

Linea FR3 - Staz. Trastevere



11

LA PELANDA MACRO TESTACCIO

Piazza Orazio Giustiniani 4

Trova sede nel complesso ottocentesco dell'ex-Mattatoio. Gli originari padiglioni che caratterizzano l'intero complesso architettonico, costruiti fra 1888 e 1891 da *Gioacchino Ersoch*, testimoniano il passaggio dal classicismo alla modernità e costituiscono un importante esempio storico dell'architettura industriale monumentale e razionale della fine del secolo. Dal 2003 è nata la struttura di *MACRO Future* (oggi *MACRO Testaccio*) e dal 2010 *LA PELANDA* Centro di produzione culturale.

DOM ☉ 16-17-18
30 persone
♿ Accesso totale disabili
☎ 170 / 719 / 781
Linea B - Piramide



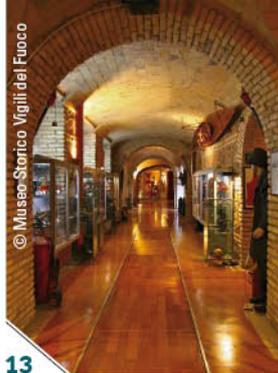
12

LIGHT ELEVATOR

Via Marcella 14
MDAA Architetti 2014-2015

Una palazzina fine anni '30, in uno splendido Aventino, non lontano dal Tempio di Diana; le fondazioni sono degli anni subito precedenti alla guerra e si innestano su profondi sistemi di grotte romane in mattoni, misteriose e impercorribili. Il decoro borghese di quegli anni aveva avvolto l'incerta geometria della scala, con l'ampio spazio centrale utile per accogliere la richiesta del Condominio per l'ascensore. Oggi un dinamico tubo di vetro e di luce insieme al corrimano luminoso, rende misterioso lo spazio, tutto incipriato di un grigio sfuggente.

S / D ☉ ore 19-21
Ogni 30 min, 15 persone



13

MUSEO STORICO VIGILI DEL FUOCO ROMA

Via Galvani 2
Vincenzo Fasolari, 1929

La Caserma dei Vigili del Fuoco ospita il Museo Storico dei Vigili del Fuoco di Roma che ripercorre l'evoluzione del soccorso mediante ricostruzioni scenografiche dei grandi incendi della storia di Roma: da quello di Nerone (64 d.C.) a quello che per poco non distrusse la basilica di S. Pietro (847) al bombardamento del 19 luglio 1943. Una parte della mostra è dedicata all'organizzazione del servizio antincendio odierno. In una sala si può accedere a servizi interattivi sulla prevenzione domestica di incendi. Inoltre si possono ammirare gli indumenti e le attrezzature storiche dei Vigili ed anche le attrezzature moderne.

S / D ☉ 10-12 e 14-19
Ogni 30 minuti, 20 persone
♿ Accesso parziale disabili
☎ 23 / 75 / 280 / 716 / 38 / 8
Metro B - Piramide



14

OPIFICIO ROMAEUROPA

Via dei Magazzini Generali 20A
Andrea Felice 2008

L'edificio, realizzato nel 1902 e utilizzato come fabbrica di lana, nel 2005 viene recuperato e ristrutturato. Il progetto per il recupero ha privilegiato una struttura flessibile a spazi modulari che affacciano sul grande spazio coperto a vetri ricostruendo una suggestiva percezione di interno-esterno. Oggi l'Opificio, sede di RomaEuropa è un luogo di aggregazione e di espressione, capace di coniugare marketing culturale e territoriale, innovazione tecnologica e creatività, favorendo un nuovo senso di comunità produttiva.

SAB ☉ ore 15-18.30
Ogni 30 minuti 30 persone
♿ Accesso parziale disabili
☎ 23 / 271 / 769 / 673 / 716
Linea B - Piramide



15

PORTICUS AEMILIA

Via Rubattino 36
Resp. Progetto: R. Sebastiani
Dir. dei Lavori: G. Restante
Gruppo di Prog.: A. Ancona, A. Contino, A. Baroni
Tesi di spec. in Architettura,
Univ. La Sapienza Roma:
T. De Mauro, I. De Ceglia

A Testaccio, all'inizio del II a.C. vennero realizzati un nuovo porto (Emporium) e un retostante edificio, tradizionalmente considerato un magazzino per lo stoccaggio delle merci, la Porticus Aemilia. L'edificio misurava 487 x 60 m ed era suddiviso in 50 navate larghe 8,30 m ciascuna, coperte da volte a botte e degradanti verso il Tevere. Si tratta di uno dei più grandi cantieri edilizi dell'età repubblicana a Roma.

DOM ☉ visite ore 10.30/11.30/12.30
25 persone
☎ 83 / 170 / 781 / 30 / 23 / 716
75 / 3
Metro B - Piramide



16

QR HOUSE

Via Pietro Cartoni, 29
Valentina Fraschini 2015

70 mq ristrutturati facendo ricorso a poche semplici operazioni. Le finiture e colori giocano il ruolo principale nella definizione degli spazi e delle cromie. Tutti i materiali impiegati, le maestranze coinvolte e i complementi di arredo selezionati saranno identificabili attraverso un codice QR, leggibile attraverso smartphone, che rimanderà alla scheda illustrativa.

S / D ☺ 10-13.30 e 15-20
Ogni 45 min, 6 persone
791 / 773 / 719 / 8
FM3 - Trastevere



17

STUDIO D'ARTISTA

Via di G. da Castel
Bolognese 81
Studio Kami
E. Custo, E. Mantrici, 2006

Storicamente il complesso industriale nasce alla fine dell'800 come appendice di un sistema urbanistico volto ad assorbire le attività legate allo sviluppo economico d'inizio secolo. Nasce come fonderia e la struttura era caratterizzata da spazi aperti e coperti in cui non esisteva la tamponatura frontale dei fabbricati, proprio per l'elevata quantità di calore prodotta dalle lavorazioni metallurgiche. Oggi in seguito all'intervento di recupero architettonico dello Studio Kami, l'open space vive delle sue nuove funzioni come atelier d'artista. Atelier dell'artista Emilio Farina.

S / D ☺ 17-22
Ogni 30 min, 20 persone
♿ Accesso totale disabili
170 / 766 / 181 / 780 / 8
Metro B - Piramide



18

STUDIO DI PSICOTERAPIA ASSOCIAZIONE NETFORPP EUROPA

Via F. Negri 55
Studio di architettura
Comes - Del Gallo, 2014

Lo studio, che si sviluppa su tre livelli, si trova al piano terra di un locale utilizzato in passato dai Mercati Generali, come magazzino di derrate alimentari. L'idea progettuale nasce dall'esigenza di dividere lo spazio per creare gli studi tenendo conto dei pilastri e delle travi esistenti e di lasciare libere le grandi vetrate sulla strada e sul cortile interno. Da questo l'idea di una parete curva che raccorda la zona ingresso-accoglienza con gli studi e col mezzanino, creando uno spazio a doppia altezza nella parte prospiciente l'ingresso.

DOM ☺ 14-20
Ogni 30 min, 15 persone
♿ Accesso totale disabili
23 / 64 / 230
Metro B - Piramide
FS Roma Ostiense



19

SUPEREGG

Via dei Magazzini Generali 31
Studio Nebula, 2012

Lo spazio, sede dell'agenzia di comunicazione Superegg, si caratterizza per un'impronta solida e materica accostata alla dinamicità e flessibilità dell'arredamento. L'architettura è stata ridotta all'essenza e riportata all'origine: è stato rimosso ogni elemento superfluo riportando al vivo il cemento e l'originaria tinteggiatura. L'arredo è su ruote, con maniglie, naviga liberamente costituendo partizioni delle aree secondo necessità, il risultato è un grande spazio aperto, flessibile, in grado di adattarsi alle esigenze di lavoro.

SAB ☺ 10-13 e 14-20
Ogni 30 min, 20 persone
♿ Accesso parziale disabili
23 / 769 / 715 / 716 / 3 / 19
Metro B - Piramide,
Garbatella - FS Roma Ostiense



20

TEATRO INDIA

Lungotevere Vittorio Gassman 1
Colombari De Boni Architetti,
2005

Un imponente complesso di archeologia industriale rivive in un recupero che lascia intatto tutto il fascino. L'ex direttore e regista Mario Martone volle che di questo luogo fosse salvaguardato il suo carattere di periferia industriale romana conservandone perfino la vegetazione spontanea. Le sagome dei gazometri all'orizzonte completano il paesaggio.

SAB ☺ visite ore 10.30 e 12
25 persone
♿ Accesso parziale disabili
📅 Prenotazione sito OHR
Rush line
170 / 766 / 780 / 181
Metro B - Piramide

21 ACCADEMIA ITALIANA OPEN LAB

Piazza della Radio 46

Promosso da:

Accademia Italiana | Arte Moda Design

L'Accademia Italiana di arte, moda, design è una delle più prestigiose istituzioni internazionali di formazione di livello universitario nell'ambito delle arti applicate. Nata nel 1984 e oggi presente a Roma, Firenze e Bangkok, mette in mostra i risultati della ricerca e sperimentazione nell'ambito della Moda e del Design, attraverso i laboratori di gioiello, fotografia, arredamento e product in un percorso che coniuga la tradizione storica con l'innovazione tecnologica.

SAB ☺ ore 15-20 Ogni 30 min, 50 persone
 📞 170 / 766 / 780 / 781

22 HANDMADELAB

IL DESIGN DI ARTIGIANATO

Via Amerigo Vespucci 26

Promosso da: Spazi Multipli

Negli ultimi anni si assiste ad un'inversione di tendenza e a un'attenzione anche dell'industria in crisi all'artigianato di qualità. Lo studio Spazi Multipli ha maturato un'importante esperienza di collaborazione con aziende artigianali romane e metterà in mostra i propri progetti di design, connotati da un segno tipicamente italiano e dal sapore artigianale, con l'intento di esplicitare, valorizzare e mettere a sistema l'handmade di qualità e rivolgersi ad una committenza che travalichi i confini nazionali.

SAB ☺ 18 - 24 **DOM** ☺ 10 - 18 📞 83 / 170 / 781

23 I LUOGHI DEL LAVORO E L'ARTE CONTEMPORANEA

Insula architettura e ingegneria

Via Ostiense 177c

Promosso da: Insula architettura e ingegneria, Verde Pistacchio, Arteprima

Una riflessione sulla fabbrica come spazio architettonico per il lavoro a partire da un singolare punto di vista: la mano e l'occhio dell'artista Sandro Mele. Il dibattito fra architetti, curatori, giornalisti prenderà avvio dalla presentazione del libro Sandro

Mele - Far(West)Away, a cura di R. Gavarro, Maretti Editore, 2015. Parteciperanno: Raffaele Gavarro, curatore; Stefano Ciavatta, giornalista; Eugenio Cipollone, architetto; Paolo Orsini, architetto. Sarà presente l'artista.

Al termine dell'incontro, verrà proposto un piccolo aperitivo a cura di Verde Pistacchio, Roma.

DOM ☺ ore 18 n. 100 persone 📞 23 / 769
 Linea B - Garbatella

24 INAUGURAZIONE DEL PARCO URBANO DELLA PORTICUS AEMILIA

Via Rubattino 36

Promosso da: Soprintendenza speciale per il Colosseo, Museo nazionale Romano e l'area archeologica di Roma

In occasione dell'inaugurazione dell'antica Porticus Aemilia a Testaccio restituita alla città dopo i lavori di restauro, sarà possibile assistere a un fitto programma di eventi: ore 18.30: taglio del nastro e saluto delle autorità, ore 19: presentazione delle realizzazioni artistiche all'interno del progetto "Porticus in Arte". Artisti: Juri Corti, Alessandro Gorla, ore 19.30: intrattenimento musicale con la Stradabanda della Scuola di Musica Popolare di Testaccio, ore 19.45: brindisi sotto la Porticus Aemilia, ore 20.30: Illuminazione dell'edifici.

SAB ☺ 18.30 - 21 n. 100 persone 📞 83 / 170 / 781

25∞ INFINITO ∞

Via Giovanni Da Castel Bolognese 81

A cura di: Emilio Farina

Saranno esposte le opere dell'artista Emilio Farina, vicentino, romano di adozione. Lo spazio sarà allestito con proiezioni, video e foto sul tema "infinito". Recentemente una sua opera "Agorà" è entrata nella collezione d'arte contemporanea dell'Università Roma Tre, l'opera, concepita per i lavori di restauro del rivestimento marmoreo del Pantheon a Roma, è stata una delle prime installazioni di tal genere ad essere utilizzata all'interno di un monumento per rendere disturbante l'ingombro di un cantiere.

SAB ☺ ore 17-22 **DOM** ☺ ore 17-22
 📞 170 / 228 / 766 / 773 / 780 / 781 / 8



▲ 21

▼ 22



▼ 24



© V. De Leonardis



▲ 23 ▼ 25





▲ 26 ▼ 30



▲ 27 ▼ 29



▼ 28



26 PASSEGGIATA SULL'AVENTINO

Via di Santa Sabina, (ingresso Giardino degli Aranci)

A cura di: Lidia Zianna

TOUR Le vie della Città Eterna pullulano di meraviglie nascoste, i requisiti per scoprire queste facce nascoste della Capitale sono semplici e facilmente reperibili: una bella giornata di sole tanta curiosità ed un paio di scarpe comode. Si parte dal poetico Giardino degli Aranci. Lo spettatore aprirà poi le porte della Basilica di Sant'Anselmo. La bandiera a scacchi del tour sventolerà sulla chiesa di Santa Maria del Priorato, dove la passeggiata avrà termine. Ricordatevi, dunque, di portare con voi solo tanta curiosità.

S/D ☉ ore 15.30 n. 30 persone, durata 2h

📍 23 / 280 / 716 / Linea B - Circo Massimo

27 PORTUENSE 201 OPEN STUDIOS #03

Via Portuense 201

Gli studi del cortile di Portuense201 aprono le loro porte al pubblico con una serie di eventi e installazioni tra video proiezioni, arte e architettura. Portuense201 è un distretto culturale e creativo che nasce all'interno del comprensorio della ex Vaccheria Riccioni costruita intorno al 1910. È un luogo dove realtà di diversa natura ed entità si incontrano e interagiscono. Label201, Dugong Production, Eurofilm, Studio Tamat, Bottega LoDa, Studio d'arte Belcastro Schneidersitz, Wow Architettura e design, Archea Studio e Quando sono le realtà che fanno parte del distretto.

SAB ☉ 19 - 22

📍 170 / 766 / 780 / 781 / FL1 / FL3 / FL5

28 TESTACCIO:

STORIA, LETTERATURA E CINEMA

Piramide Cestia (lato sinistro con spalle alla stazione)

Promossa da: Roma apiedi.com

A cura di: A. Flavetta, M. Forte

TOUR Testaccio più che un rione di Roma è un museo diffuso o un ecomuseo: un territorio caratterizzato da un patrimonio naturalistico e storico-artistico rilevante e degno di tutela. Attraversarlo è un viaggio che abbraccia tutte le epoche, dai resti dell'Emporium di Roma imperiale

fino ai palazzi fascisti e alle testimonianze di archeologia industriale. Il quartiere popolare e la sua appendice hanno ispirato artisti, poeti e registi, che ne hanno fatto location privilegiate di film e romanzi.

DOM ☉ ore 12 n.40 persone, durata 1h 30min

📍 23 / 75 / 118 / 280 / 719 / 3 / 8 Linea B - Piramide

29 OPEN HOUSE KIDS

UN PAIO DI BAFFI DAVVERO ARTISTICI

Largo Giovanni Marsi 10, Padiglione 2 b

A cura di: Elisa Russo, Reginella Maglaqui, Alvaro Marigliani

EVENTO BAMBINI Cosa succede se alla Gioconda compaiono i baffi? E se la ragazza dall'orecchino si svegliasse un giorno con un paio di occhiali? I bambini sono invitati a leggere e stravolgere celebri ed indiscutibili capolavori d'arte in un'ottima tutta nuova ed originale. Con l'aiuto del collage, delle sovrapposizioni e dei fotomontaggi, dell'utilizzo di suoni e parole estranei all'usuale dizionario quotidiano del buonsenso, i bambini scoprono e sperimentano una grafica tutta nuova.

SAB ☉ ore 11.30 n. 25 bambini 6-10 anni

📍 Prenotazione sito OHR - Rush Line

📍 170 / 719 / 781 Linea B - Piramide

30 TRA PASSATO, PRESENTE E FUTURO

Largo Giovanni Marsi 10, ingresso ex Mattatoio

Promossa da: Ass. di Volontariato Museum ONLUS con Studio Insula, Sara Monaco

TOUR Visita riservata a persone con disabilità visiva che comprende una passeggiata all'interno dell'area dell'Ex Mattatoio del Testaccio con l'ausilio di una piantina tattile e dei modellini del Mattatoio e di progetti di riutilizzo di un padiglione, realizzati da studenti della Facoltà di Architettura di Roma Tre Progettazione del 1° anno. Il percorso include la visita ad uno dei padiglioni ristrutturati con la spiegazione architettonica dell'Arch. M. Marzetti - Studio Insula Architettura e Ingegneria, per il nuovo utilizzo.

SAB ☉ ore 10.30 n. 10 persone + accompagnatori

📍 Prenotazione scrivendo a: assmuseum@tiscalì.it

📍 170 / 719 / 781

Mostra il tuo **sangue** blu. Fai un gesto nobile.

Dona il 5x1000 alla ricerca ematologica
Sostieni la **Fondazione GIMEMA**,
per lo sviluppo della ricerca scientifica
sulle malattie del sangue.

Firma per il *Finanziamento della ricerca scientifica
e dell'università* e scrivi il codice fiscale GIMEMA

97154650580



fondazione GIMEMA onlus

per la promozione e lo sviluppo della ricerca scientifica
sulle malattie ematologiche. **FRANCO MANDELLI**

Finanziamento della ricerca scientifica
e della università

FIRMA

Mario Rossi

Codice fiscale del
beneficiario (eventuale)

97154650580

Organizzato da

OPEN CITY ROMA

Partner Istituzionali



musei in Comune



Patrocinato da



Main Partner



FG TECNOPOLO

Partner ufficiali



PALLINI



RE LEGNO

Media Partner

archiportale

archilovers

domus

ART A PART OF CULTURE

WANTED in ROMA

ZERO

Con il supporto di

ètema progetto cultura

PUSH

Impresatre

In collaborazione con



EUR LA CITTA' nella CITTA'

MAXXI MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XX SECOLO

velo love



do.co.mo.mo



TEVERETERNO



OPEN HOUSE ROMA

#OHR2015

www.facebook.com/openhouseroma www.openhouseroma.org

Part of the Open House Family
openhouseworldwide.org