

Costruttori. Romani

Tariffa R.O.C. - Poste Italiane S.p.A.
Spedizione in Abbonamento Postale
art. 1, comma 1 D.L. 353/2003
(conv. in L. 27/02/2004 n. 46) DCB Roma



n. 7-8 luglio-agosto 2014 - Mensile dell'ACER - Nuova serie - Anno XXVIII

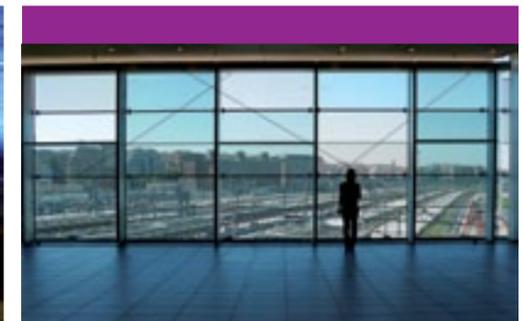


CONCORSO FOTOGRAFICO ACER 2014



Roma: abitare, vivere, essere.

La visione della città attraverso le immagini della sua vera essenza.





Costruttori Romani

mensile dell'ACER

Associazione Costruttori Edili
di Roma e Provincia

n. 7-8 luglio-agosto 2014
Nuova serie - Anno XXVIII

Autorizz. del Tribunale di Roma n. 652
dell'11/12/1987 - Registro Stampa

Direttore responsabile

Edoardo Bianchi

Direttore editoriale

Angelo Provera

Comitato di Redazione

Emiliano Cerasi

Veronica De Angelis

Charis Goretti

Giancarlo Goretti

Tito Muratori

Francesco Ruperto

Lorenzo Sette

Coordinatore editoriale

Fabio Cauli

Progetto grafico e impaginazione

Aton - Roma

Stampa

The Factory srl - Roma

Proprietario ed editore

ACER

00161 Roma - Via di Villa Patrizi, 11

Tel. 06 440751 - Fax 06 44075510

costruttoriromani@acerweb.it

www.acerweb.it

Iscr. R.O.C. n. 24484

La spedizione in abbonamento
postale della Rivista (pari a euro 36,00)

è inclusa nella quota associativa
fissata dall'Assemblea Generale
delle imprese associate

ACER, Direttore generale

Alfredo Pecorella

associato



Costruttori. Romani

presentazione

3 1944-2014
70 anni di edilizia a Roma
di Edoardo Bianchi
Presidente ACER

introduzione

4 Roma: abitare, vivere, essere.
CONCORSO FOTOGRAFICO ACER 2014
di Giancarlo Goretti
Vicepresidente ACER per il Centro Studi

commento

5 Il nostro impegno
per migliorare la Capitale
di Angelo Provera
Direttore editoriale di Costruttori Romani
e Presidente della Giuria del Concorso Fotografico

6 Come i romani vedono la propria città
Le valutazioni della Giuria sulle fotografie
del Concorso ACER 2014

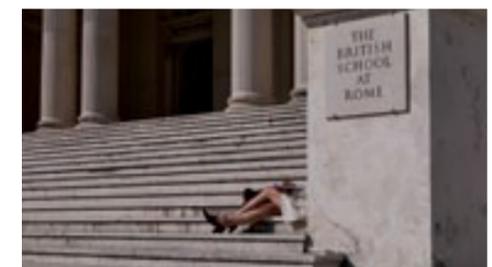
7 i giurati

8 i vincitori

12 abitare

46 vivere

78 essere





CR

presentazione

di **Edoardo Bianchi**
Presidente ACER

1944-2014 70 anni di edilizia a Roma



70 anni fa, il 22 luglio del 1944, nasceva l'ACER, una delle prime organizzazioni imprenditoriali a ricostituirsi dopo la seconda guerra mondiale.

Dobbiamo alla felice intuizione di tanti imprenditori che volevano contribuire all'immane sforzo di ricostruzione della città la nascita di un soggetto associativo che da subito intendeva proporsi come attivo strumento di dialogo con le Istituzioni per il perseguimento di obiettivi di sviluppo economico e crescita civile.

La storia dell'Associazione ha accompagnato la storia di Roma in questi lunghi decenni e le nostre imprese, le nostre maestranze sono state protagoniste della rinascita della città e della definizione del tessuto urbano "legale" che oggi caratterizza la nostra città.

Abbiamo voluto festeggiare i nostri 70 anni con alcune iniziative, tra cui un concorso fotografico che non riguarda certamente la nostra attività associativa, ma che intende rendere omaggio alla nostra città e alle emozioni che suscita.

Grazie a tutti coloro che hanno partecipato e particolarmente agli amici Giancarlo Goretti (l'ideatore) e Angelo Provera (Presidente della Giuria). •

ANCE ROMA

ACER

Associazione Costruttori Edili
di Roma e Provincia



DAL
1944

introduzione

di **Giancarlo Goretti**
Vicepresidente ACER per il Centro Studi

Roma: abitare, vivere, essere.



CONCORSO FOTOGRAFICO ACER 2014



Quanti scatti si faranno a Roma ogni giorno? Decine, forse centinaia di migliaia. Nell'era digitale dove ogni telefonino è una macchina da ripresa con caratteristiche tecniche inimmaginabili solo qualche anno fa ed una Società totalmente affidata alla comunicazione visiva di massa, un concorso fotografico dedicato alla Città Eterna sembrerebbe cosa superata.

Eppure non un solo dubbio ha attraversato la mente dei promotori-costruttori che, nel festeggiare il traguardo dei settanta anni di storia dell'Associazione, lo hanno ritenuto il più elegante e affettuoso omaggio possibile a Roma.

Provare un momento di riflessione in ogni immagine, sentire la curiosità indagatrice per i luoghi dell'abitare, scorgere una nota di poesia in ogni attimo rubato.

Temi apparentemente scontati del nostro vivere quotidiano, che solo la sensibilità di un artista sa pennellare e trasmettere.

Gli artisti fotografi che hanno accolto l'invito sono stati tanti e ancora di più le sfumature che hanno saputo cogliere nei luoghi e nel tempo.

Un caleidoscopico viaggio nel reale immaginario di vicoli e negozi, monumenti e mercatini, vedute paradisiache e malinconiche periferie, persone e sguardi. Tutto sotto l'occhio esperto e attento di abili indagatori.

Una città passata al setaccio nei suoi momenti di gioia e di abbandono, messa a nudo nelle sue contraddizioni, con i suoi mille volti, la sua insaziabile voglia di vivere.

La fortuna ci ha graziato nel permetterci di esserne parte; contraccambiamo con amore la bellezza di cui ci circonda.

Non più quindi solo un concorso di fotografia ma una dimostrazione di affetto e rispetto per questa nostra meravigliosa città. Dalle immagini ne scaturisce una straordinaria sovrapposizione di storia e di progresso, di fascino e tragedia, quella meravigliosa atmosfera che solo le grandi interpreti della vita umana sanno offrire con il sorriso semplice e arrogante di chi sa, a dispetto di qualsiasi diversa opinione, di essere inequivocabilmente, inconfondibilmente, assolutamente la più bella città del mondo. •

commento

di **Angelo Provera**
Direttore editoriale di Costruttori Romani
e Presidente della Giuria del Concorso Fotografico

Il nostro impegno per migliorare la Capitale

ACER ha sempre mantenuto un'attenzione costante per i grandi temi culturali che riguardavano la nostra città. Infatti abbiamo sempre pensato che, quale sia il tipo di sviluppo che si desidera, questo deve nascere dal confronto delle idee e dalla ricerca di soluzioni innovative.

Voglio ricordare un paio di esempi, ormai lontani – ma non lontanissimi – nel tempo.

Correva l'anno 1992 e ricominciava, dopo anni di stasi, il dibattito urbanistico. Il tema era quello delle periferie romane, abusive, degradate. Cosa bisognava fare? L'Amministrazione se la cavava con una ricucitura un po' casuale del tessuto, ora portando i servizi, ora qualche infrastruttura, ora lasciando che le cose andassero come andavano.

Decidemmo di aprire la questione con un Concorso pubblico di architettura/urbanistica – "Quale periferia per Roma Capitale?" e di offrire i progetti vincitori al Sindaco di Roma. E non fu un concorso qualunque. Basta ricordare che tra i membri della commissione figurava Bruno Zevi.

E anche il tema del recupero urbano, tuttora al centro di un dibattito che non riesce a trovare le giuste soluzioni, riprese vita ad un altro concorso, promosso all'epoca dall'ACER insieme alla Costruttori Romani Riuniti, società operativa dell'Associazione che – insieme all'ISVEUR – ha caratterizzato anni di collaborazione tra costruttori e Pubblica Amministrazione a Roma.

Il tema scelto fu il rinnovo urbano dell'area di San Lorenzo e le soluzioni scelte, cinque, sono tuttora di grandissimo interesse.

L'idea di concorso fotografico – ritorniamo rapidamente al presente – può sembrare ad un osservatore disattento in qualche modo "minore" rispetto ai grandi temi urbanistici affrontati in passato. Invece non lo è. Ci ha dato, in primo luogo, la possibilità di capire quale è la percezione che i romani – o almeno, una parte di essi – hanno della propria città e anche dello sviluppo urbano nel cui contesto si sono trovati a vivere. Percezione che è essenziale per impostare le future politiche di riorganizzazione urbana.

Le risposte sono state molto diverse tra loro; ma sono di grande interesse. E ne capiremo il senso nel tempo.

Una piccola considerazione finale.

Qualcuno pensa che un'Associazione di categoria debba limitarsi alla difesa strettamente sindacale (e quindi passiva) degli interessi dei propri iscritti. Altri – e tra questi il sottoscritto – ritengono sia invece essenziale un ruolo più generale e complesso, che tende a definire migliori regole per tutti piuttosto che la rendita di posizione del singolo, per arrivare ad un mercato aperto nel quale chi inizia oggi a fare questo lavoro possa agire serenamente nell'ambito di un sistema fondato sulla concorrenza e sulle capacità del singolo, piuttosto che sulla corruzione e sulla contiguità politica. E per fare questo la riflessione culturale, il rapporto col dibattito delle idee, la ricerca di tematiche innovative devono essere sempre al centro dei pensieri di chi si occupa dell'Associazione. •



Come i romani vedono la propria città

Le valutazioni della Giuria sulle fotografie del Concorso ACER 2014

Il lavoro di una giuria, mai semplice, è un'occasione per scambiare pareri sulla professione, sulle competenze, sull'idea che ciascuno ha della materia che è anche l'oggetto del proprio lavoro e della propria vita. E soprattutto, nel giudicare il lavoro di altri, affiorano aperture e chiusure, le stesse che applichiamo a noi stessi quando guardiamo attraverso l'obbiettivo. Tre persone che si conoscono solo attraverso l'attività professionale, pronte a decidere tra le 300 fotografie pervenute sul nostro tavolo, quali dovessero vincere il concorso. Nel complesso la qualità delle immagini è sembrata a tutti molto buona. Immagini fresche, dotate di forza di comunicazione, e di un altrettanto buon livello formale. Tre gli aspetti su cui la giuria ha posto la propria attenzione: l'intenzionalità delle immagini (lo sguardo), la qualità tecnica e soprattutto quella compositiva. Tre aspetti irrinunciabili e non sempre presenti contemporaneamente. Così, ciascuno di noi ha "ceduto" qualcosa, senza rinunciare però ad affermare con proprie considerazioni, il punto di vista personale.

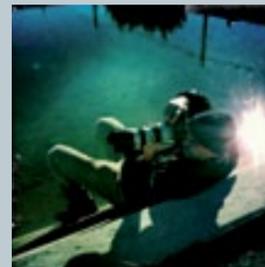
Indicare i vincitori assoluti è stato più facile, le immagini sono affiorate quasi automaticamente distinguendosi e ricevendo il consenso di tutti nel racchiudere in sé le qualità richieste, la capacità compositiva, una buona resa tecnica, sia con il colore che con il bianco/nero e l'intenzionalità dell'opera, motivata dal tema scelto (abitare - essere - vivere).

Così, una volta indicate all'unanimità, le quattro immagini vincitrici (la migliore in assoluto, il miglior colore, il miglior bianco/nero e quella che avrebbe dovuto rappresentare gli under 18), il lavoro si è fatto più complicato e sottile. Abbiamo indirettamente, scegliendo le immagini, affrontato il tema del ruolo della fotografia, in tutte le forme nelle quali si manifesta, per l'ormai enorme produzione; la sua ancora ambigua collocazione; lo choc di quel frammento di mondo che cattura e ritaglia.

Nella discussione abbiamo spesso dovuto ricordare le finalità del concorso, volte ad incoraggiare nuove leve di fotografi e non a premiare professionisti affermati o di fama indiscussa.

Siamo certi di essere giunti a premiare i lavori migliori. Grazie all'iniziativa dell'ACER che ha stimolato una riflessione sul proprio habitat, sul paesaggio delle nostre città, su quanto, con l'aiuto della fotografia, si può "vivere" una metropoli e quanto essa può cambiare e rimodellarsi, "ascoltando" le immagini, offrendo nuove visioni aperte. ●

i giurati

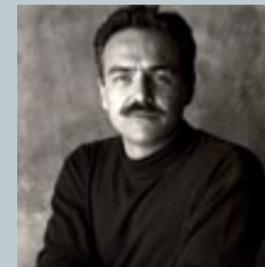


Philippe Antonello

Nasce a Ginevra dove inizia il percorso fotografico all'Accademia delle Belle Arti.

Roma, capitale cinematografica, gli permette di collaborare come fotografo con grandi figure della Settima arte, sul set di Nanni Moretti, Silvio Soldini, ma anche con registi internazionali come Mel Gibson e Wes Anderson.

Di pari passo porta avanti la sua ricerca artistica con mostre e gallerie e nel 2010, insieme a Stefano Montesi, iniziano le prove sul 3d che li porteranno ad una mostra al Museo d'Arte Moderna di Spoleto nel 2011.



Moreno Maggi

Tra i più affermati fotografi italiani di Architettura, Interni e Fine Art, inizia la sua carriera negli anni '80 a New York lavorando presso lo studio di famosi fotografi di Architettura (Paul Warhol, James D'Addio e Elliot Fine), Fine Art (Jim Kiernan) e Annual Report (William Rivelli). Allo stesso tempo si iscrive al Fashion Institute of New York dove completa il corso in still life and fashion photography. Dopo dieci anni di professione in USA rientra in Italia ed inizia a collaborare regolarmente con grandi studi di architettura, tra cui lo Studio Fuksas, lo Studio Piano, lo Studio Portoghesi per cui segue progetti sia in Italia che all'estero. È regolarmente pubblicato sulle più importanti riviste italiane del settore tra cui Casabella, Domus, Area, D' Architettura, A.D., L' Arca, Ville e Casali, Abitare ecc. nonché su riviste internazionali tra cui Architectural Records in USA, Arkitektur and Bau Forum in Austria, Zeitschrift fur Architecture "Detail" e Taschen in Germania etc. Partecipa a progetti di documentazione architettonica antica e moderna in accordo con docenti delle maggiori Università Italiane (vedi progetto Superluoghi) e come relatore a seminari sulla fotografia in relazione con l'architettura (Etica ed estetica della fotografia di architettura). Come membro dell'AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica) insegna workshop di fotografia di architettura a studenti universitari. Sin dall'inizio ha portato avanti progetti di ricerca visuale, tra gli altri la serie di portfolii sulle "Sculture dello Stadio dei Marmi di Roma", "Roma Barocca" e "Inaspettate viste di Roma". Le sue fotografie sono state esposte a New York, Washington, Pechino, Parigi, Roma, Milano, Ancona ecc.



Silvia Massotti

È nata il 20 luglio 1954 a Roma, dove vive e lavora. Svolge la sua attività professionale dal 1975 come fotografa con riguardo ai problemi della visione e dell'architettura, portando avanti anche ricerche personali sull'immagine. Ha collaborato con numerosissimi studiosi, architetti e docenti per approfondimenti e progetti, in ambito architettonico e territoriale. Ha insegnato "educazione alla visione" in alcune Facoltà di Architettura italiane (Roma, Milano, Pescara, Reggio Calabria), e all'estero (USA - Algeria), sia a contratto che per conferenze e seminari. Svolge dal 1976 ad oggi anche una intensa attività redazionale, fotografica e critica per collane (Bruno Zevi), riviste (Controspazio, Ulisse) e Case editrici (Testo&immagine, Gangemi, Prospettive edizioni). Si è occupata di fotografia pubblicitaria (Peroni, Olivetti, Motorola) e di arredamento (Fabbri Editori), di edizioni scientifiche e d'arte e della pubblicazione di volumi da lei interamente illustrati anche per l'apparato storico archivistico. Numerose le sue mostre sia collettive che personali e le pubblicazioni che riportano le sue immagini, anche sul web. Ha realizzato numerosi video-documentari di architettura, per Istituzioni e privati, curandone in particolare la regia e la fotografia.



1° premio assoluto. Stefania Vassura, *S. Sabina geometrie*



Miglior colore. Alberto Blasetti, *Villa Medici*



Miglior bianco e nero. Rodolfo Felici, *Piazza Fiume, 2013*



Premio Fondazione Almagià - Miglior giovane. Susanna Clemente, *Dal 14 al 14: solo 2000 - Foro di Augusto*



1° classificato. Roberto Altavilla, *Nuvolaalovun*



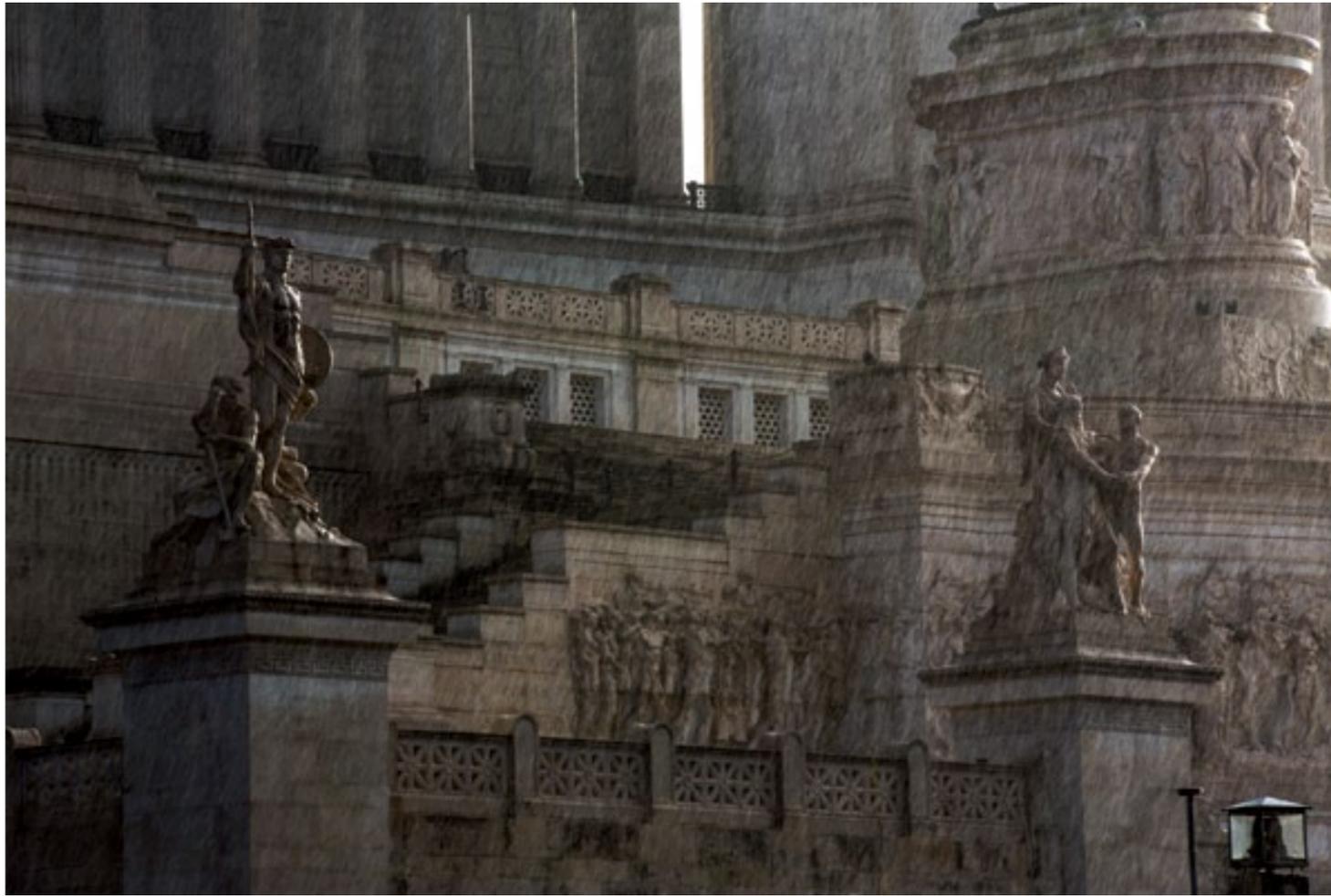
2° classificata. Maria Grazia Becherini, *PPP Pigneto (omaggio urbano a Pasolini)*



Menzione. Alessandra Storti, *Gazometro*



Menzione. Roberto Gennaro, *Revertemini (futuro)*



Menzione. Luciano Petruccioli, *Altare della Patria*



Luca Rossini, *Caffè Tevere*



Susanna Buscaini, *L'abitare nel tempo*



Emanuele Dini, *Riflessi dell'Eur*



Giorgio Franciosini, *Colosseo astronave notturna*



Paola Napoli, *Ombre del passato*



Serena Raccioppo, *Il Tempietto del Bramante: origini del Barocco romano*



Antonio Cama, *Eco sustainable building*



Carlo Del Fabbro, *Trasparenze*



Giuseppe Fiasconaro, *Opera*



Jeremy Rossi, *Piazza del Mercato alla Marranella, 2012*



Antonio Camporeale, *Ghosts*



Giuseppe Cesareo, *Roma riflessa sulla Nuvola di Fuksas*



Massimiliano Olivi, *Universi paralleli*



Marcello Serra, *"Il muro" - Villa Doria Pamphili*



Alessandro Crapanzano, *Ferro*



Onorino Paluzzi, *Notturmo*



Massimo Maselli, *Dioscuro e cavallo al Campidoglio* (2012)



Alberto Guardati, *Villa De Santis: luna in tempesta*



Arianna Lusci, *Precaratio*



Claudia Iuliano, *A.T.E.R. a colori*



Emanuele Cerruti, *Cupola di San Pietro, particolare*



Mabel Sorrentino, *Quello che non ho*



Antonio Amatruda, *Roma era tutta candida*



Gabriele De Micheli, *Decumano*



Marco Palombi, *Roma in caditoia libera*



Desirée De Francesco, *Musica e modernità*



Giuseppe Ferraro, *Nuova città*



Ribes Sappa, *Sole che batte sul campo di pallone*



Aldo Vitturini, *Magia di un'alba*



Cristina Duca, *Prospettive*



Tamara Petralia, *Pietro la sapeva lunga*



Eugenia Di Pasquale, *La dolce vita*



Giulia Venanzi, *Maxxi*



Matteo Candino, *Metal beauty*



Claudia Bodesmo, *Concezione libera*



Alice Guerra, *Fontana di Trevi*



Miro Gabriele, *Via Galla Placidia*



Stefania Vassura, *Via Balamonti - Interno, Roma*



Alessandra Carloni, *Eternità di un gesto*



Luliia Katsy, *Il spirito Santo*



Sabrina Martin, *Inchino*



Serena Bigi, *Spazi condivisi*



Emanuele Serraino, *Male and female*



Riccardo Ruzzo, *Gradazioni di sonno*



Sara Platania, *Focus on*



Stefano Perticaroli, *Proiezioni*



Fabiola Monfreda, *Riflessi di città*



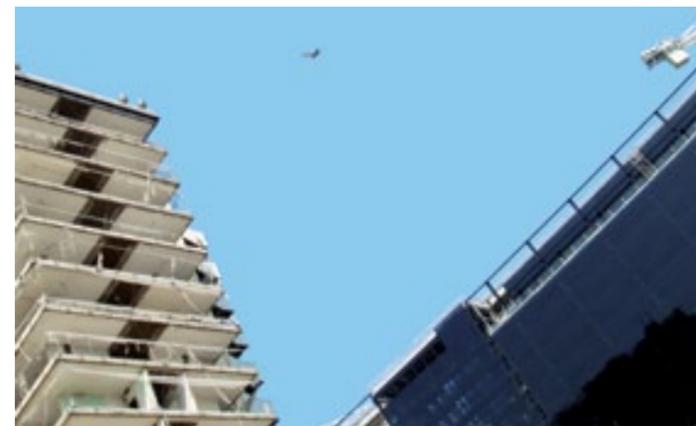
Ana Correia Minervini, *Plasticità olimpica*



Claudia Rolando, *Roma bella m'appare*



Mauro Filippi, *S. Anastasia: materia, colore, natura*



Davide Perillo, *Futuro e passato*



Elena Maria Divino, *Little paradise in Rome*



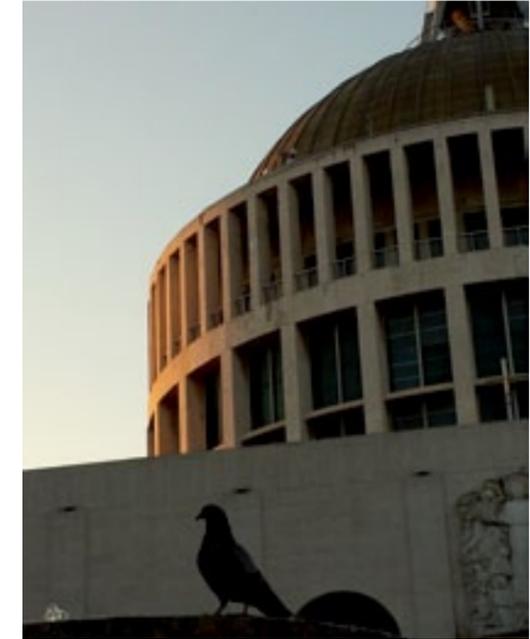
Olga Consuelo Espinosa Cortes, *Villa Gordiani, città sommersa*



Alessandro Stelluti Cesi, *Lively Build*



Albano Rikani, *La grande bellezza*



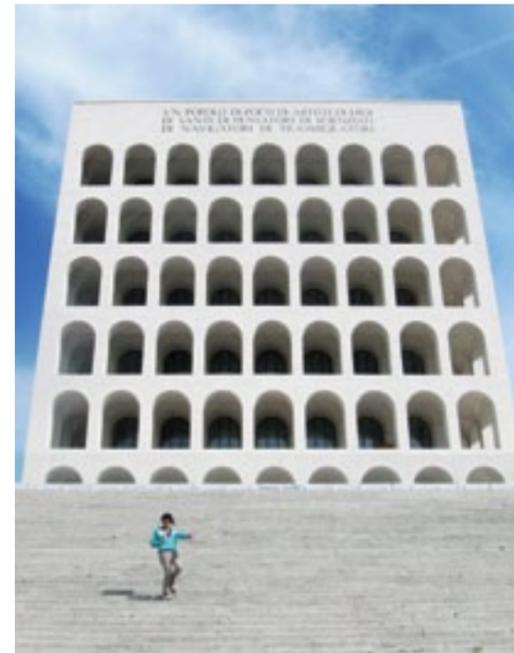
Achille Baratta, *Alba a Don Bosco*



Mara Fracella, *Ti punto*



Graziano Panfilì, *Fori Imperiali*



Maria Ciresi, *Monumentumanità*



Pierpaolo Di Stefano, *Chiesa di Dio Padre Misericordioso*



Fabiana Reho, *L'Ara Pacis*



Luca Beltrame, *Eur sensation*



Maria Marcelli, *L'Impero Romano: Anfiteatro Flavio*



Rosario Patti, *Around the GRA, 2012*



Roberto Fiore, *Golden vortex*



Silvia Polverari, *La grande bellezza*



Stefanos Antoniadis, *Dinosauro urbano*



Alberto Guerri, *Aldo*



Luca Purini, *Hieròn*



Davide Rostirolla, *Prospettiva eterna*



Sabrina Trasatti, *Balaustra virtuale*



Lorenzo Lanni, *Maxxi*



Stefano Fondi, *Pelle*



Alessandro Giustiniani, *Casa Zorio*



Tiziana Fusco, *Notte di pioggia alla Stazione Tiburtina*



Elettra Felicissimo, *Ombre d'acciaio*



Nicoletta Granati, *Ieri e domani*



Nicola Auciello, *Il Passetto*



Alberto Blasetti, *Maxxi*



Francesco Bazzarri, *Tre per due*



Simonetta Rongione, *La sentinella dei Fori*



Enrico Saulli, *L'asino che vola*



Lucia Galletti, *Inchino alle forme*



Enzo Azzolini, *Il lampione*



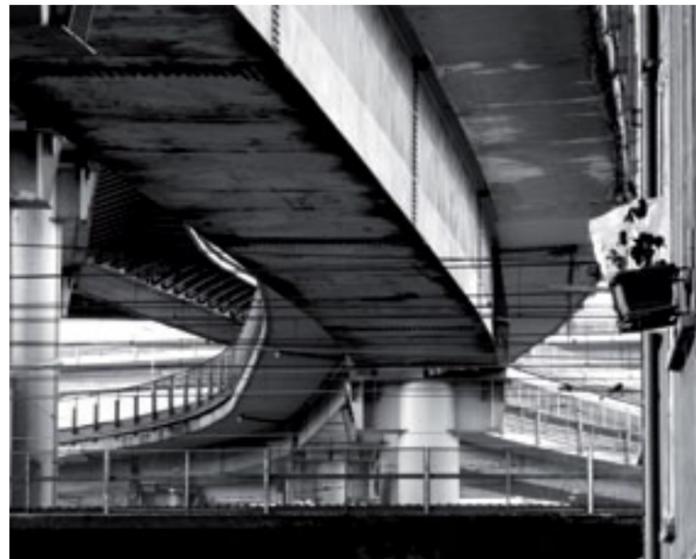
Andrea Bozio, *Ara Pacis*



Flavia Dodi, *Corviale 2014*



Silvano Pantanella, *Tra realtà e fantasia*



Giuseppe Bonaccorso, *Un fiore tra l'acciaio e il cemento*



Filippo Fiorentini, *Liberò formò lune*



Ireneo Antonio da Conceicao Spencer Teque, *Sanare chi sanava*



Renzo Pin, *Giulio Cesare e la cupola della ex chiesa di San Pietro in Carcere*



Alessandra Storace, *L'eroe*



Roberta Malavolta, *Cimitero*



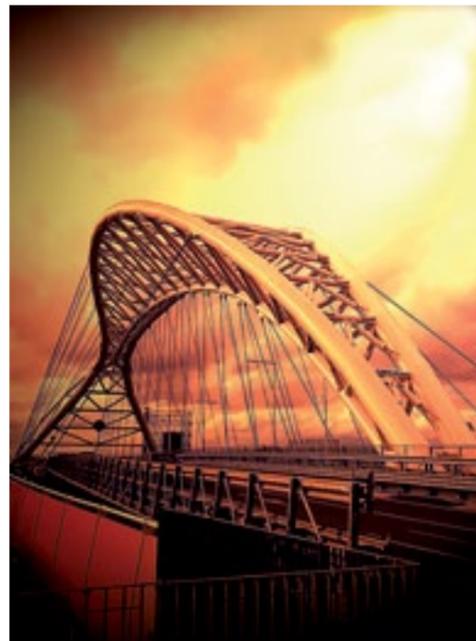
Emanuela Parisi, *Bricolage*



Juan Carlos Poma Chavez, *Tramonto nel mio cortile*



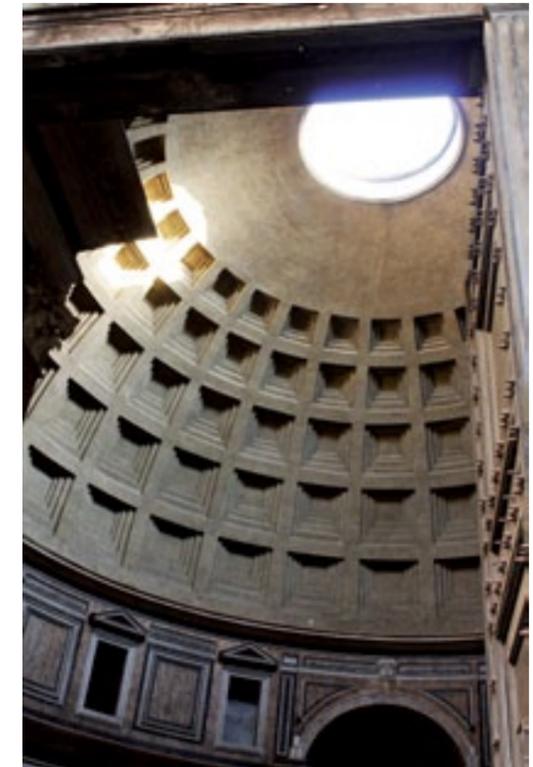
Claudia Esposito, *Roma Eur*



Alessandro Gazzi, *Fiori d'acciaio*



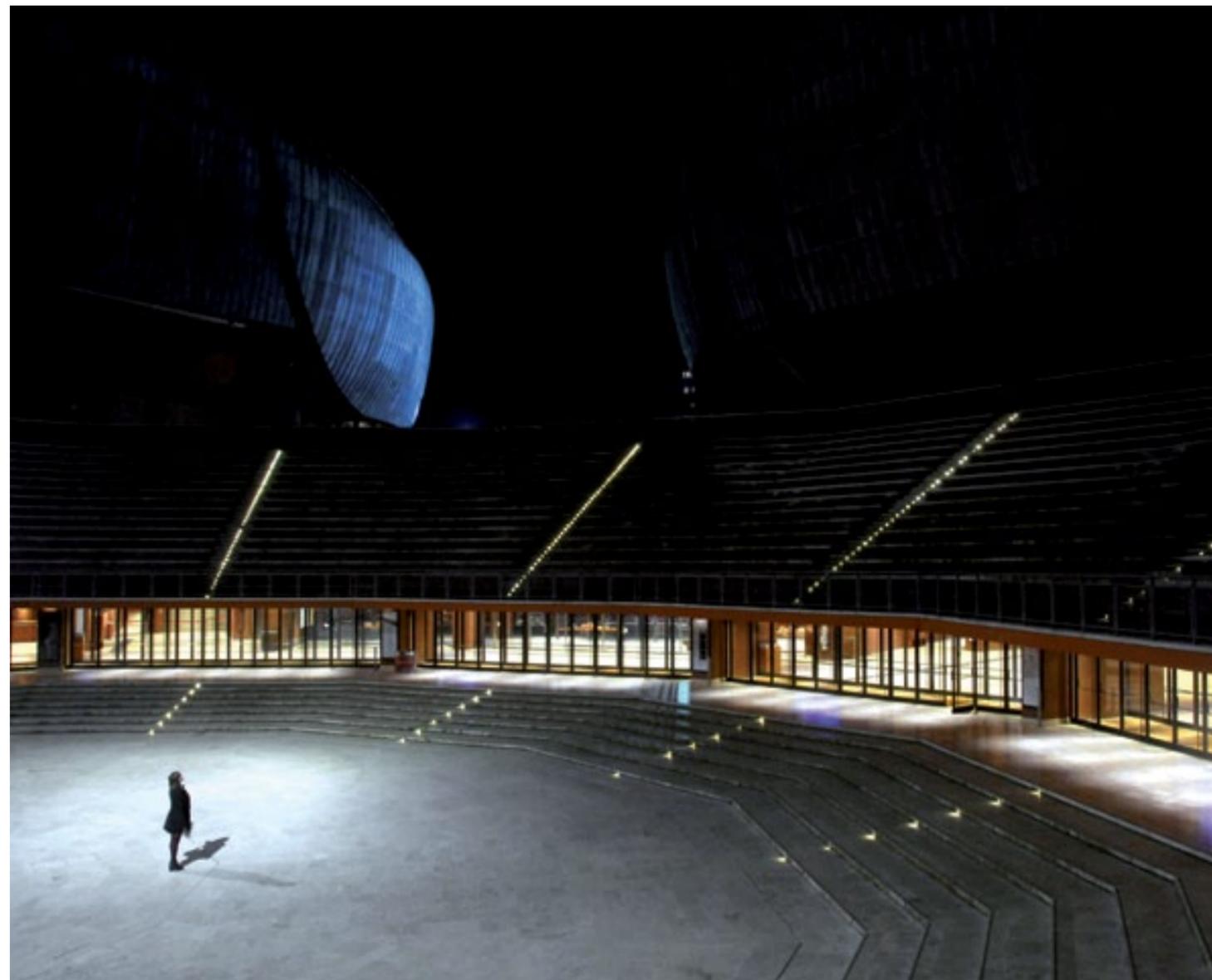
Edoardo Fabbri, *1*



Eleonora Zangrilli, *Luce e materia*



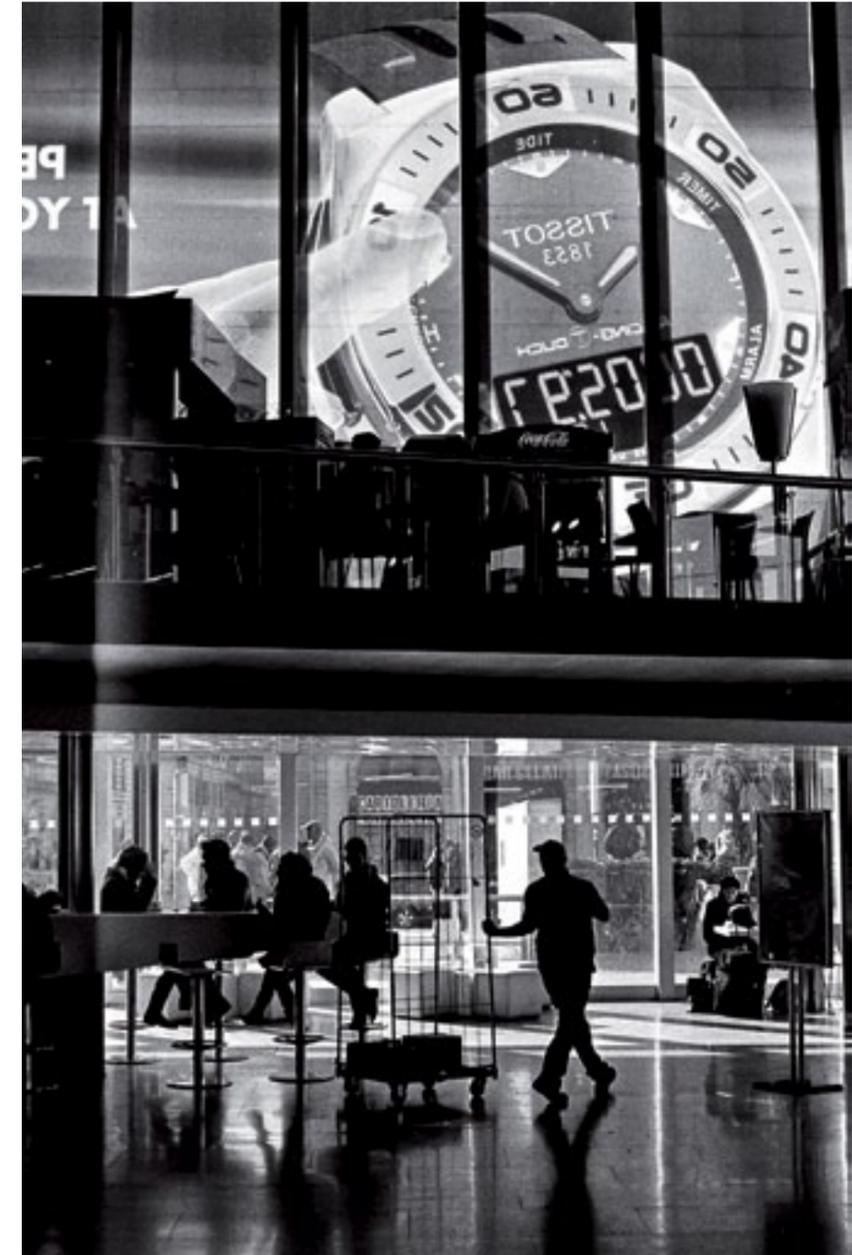
1° classificato. Giuseppe Ferraro, *Finestre*



2° classificato. Stefanos Antoniadis, *Una sera, una ballerina*



Menzione. Nicola Auciello, *Foro Italico*



Menzione. Alberto Blasetti, *Stazione Termini*



Menzione. Miro Gabriele, *Interno del Colosseo*



Massimo Maselli, *Campo dei Fiori 2014*



Susanna Buscaini, *Domenica mattina*



Cristina Duca, *Underworld*



Stefano Perticaroli, *Contrappunto*



Giorgio Franciosini, *Roma Porta Maggiore e tram*



Claudia Rolando, *Assalto al cielo*



Mauro Pini, *Gazometer Park*



Antonio Cama, *Under construction*



Alessandro Stelluti Cesi, *Sbandieramenti*



Alberto Guerri, *Gazometro*



Massimiliano Olivi, *Trastevere*



Francesca Ramirez, *Attesa - Pietralata*



Luca Pietrosanti, *Riflessi notturni*



Monica Cecchini, *Società Navigazione Industriale Applicazione Viscosa (SNIA Viscosa)*



Marcello Serra, *Backlight in St. Peter*



Roberto Gennaro, *Persobeo et ignosco (presente)*



Arianna Lusci, *Public Empty Space*



Juan Carlos Poma Chavez, *Parco degli Aranci*



Alberto Guardati, *All'ombra della Cupola: non solo uomini*



Claudia Iuliano, *Sogno e turbamento*



Emanuele Cerruti, *Veduta dal Campidoglio*



Mabel Sorrentino, *Nonostante tutto*



Antonio Amatruda, *L'eterna sfida*



Gabriele De Micheli, *Il fungo della Bufalotta*



Marco Palombi, *Roma passaggio a Nord-Ovest*



Desirée De Francesco, *Non di solo centro vive Roma*



Ribes Sappa, *Passaggi*



Aldo Vitturini, *Magia di una notte*



Giulia Venanzi, *Ponte della Musica*



Matteo Candino, *The ruins of an empire*



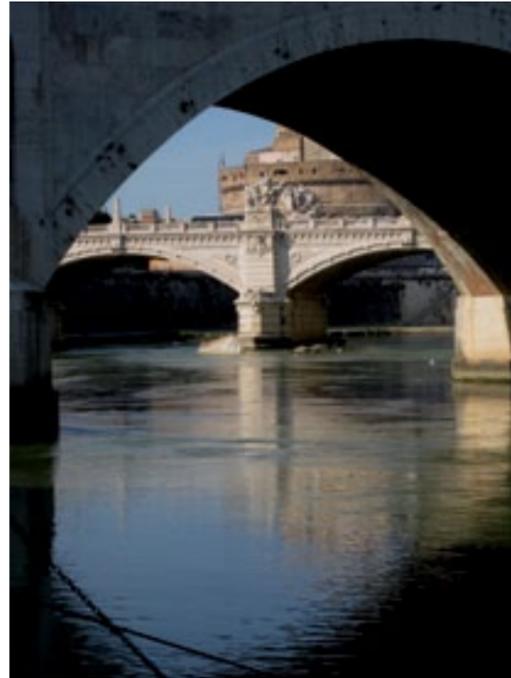
Claudia Bodesmo, *Lo specchio dell'anima*



Alice Guerra, *Squarcio di luce sulle cupole romane*



Eugenia Di Pasquale, *Oltre lo sguardo*



Claudia Di Veglia, *Lungo il Tevere*



Stefania Vassura, *Quartiere San Lorenzo Roma*



Serena Bigi, *Spazi condivisi*



Emanuele Serraino, *Tapis roulant*



Serena Raccioppo, *La fabbrica della Roma contemporanea*



Riccardo Ruzzo, *Alberi domestici*



Mauro Filippi, *Circo Massimo, vuoto/verde urbano*



Carmelo Marino, *Sedute in paradiso*



Gianluca Ficorilli, *Nuvole sul ponte*



Fabiola Monfreda, *Convessità e linearità*



Ana Correia Minervini, *Ceci n'est pas un viaduc*



Ilaria Bartocci, *Sguardi su un passato presente*



Elena Maria Divino, *Roma città incompiuta*



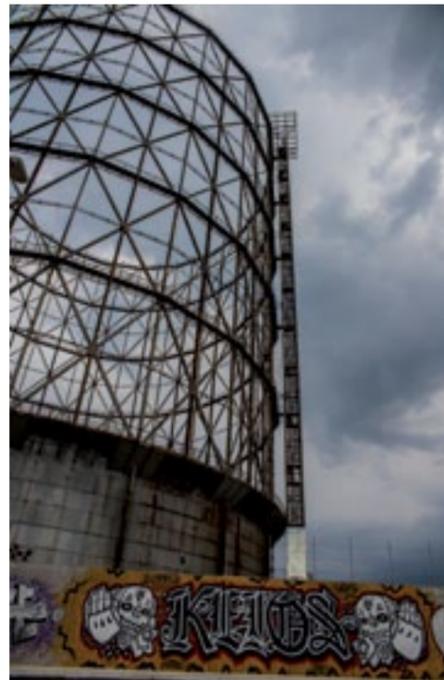
Mara Fracella, *La pace*



Graziano Panfilii, *Piazza del Popolo*



Olga Consuelo Espinosa Cortés, *Roma, città mobile*



Maria Grazia Becherini, *Grigiocolore: Ostiense*



Leonardo Gallucci, *Dal terrazzo di casa 2*



Alessandra Storti, *Look out*



Albano Rikani, *Tra la terra e il cielo*



Giuseppe Fiasconaro, *Bacio*



Eloisa Battista, *Tiburtina*



Vincenzo Labellarte, *Ostinazione naturale*



Rosa Ida Romeo, *Il buco di Roma*



Luca Beltrame, *Eterno tramonto*



Maria Marcelli, *Un volo su Roma*



Rosario Patti, *Senza titolo, 2012*



Jeremy Rossi, *La Tangenziale vista dalla Pantanella*, 2013



Antonio Camporeale, *La solitudine delle torri prime*



Luca Purini, *Trainspotting*



Davide Rostirolla, *Le gemelle*



Pina Ciotoli, *Tetti di guerra - San Lorenzo*



Luciano Petruccioli, *Panorama Roma Gianicolo*



Stefano Fondi, *2014 Laurentina nello spazio*



Alessandro Giustiniani, *Lapis tiburtinus caput Roma*



Lorenzo Lanni, *Termini*



Tiziana Fusco, *Nuvole a Tiburtina*



Francesco Bazzari, *La via verso la pace*



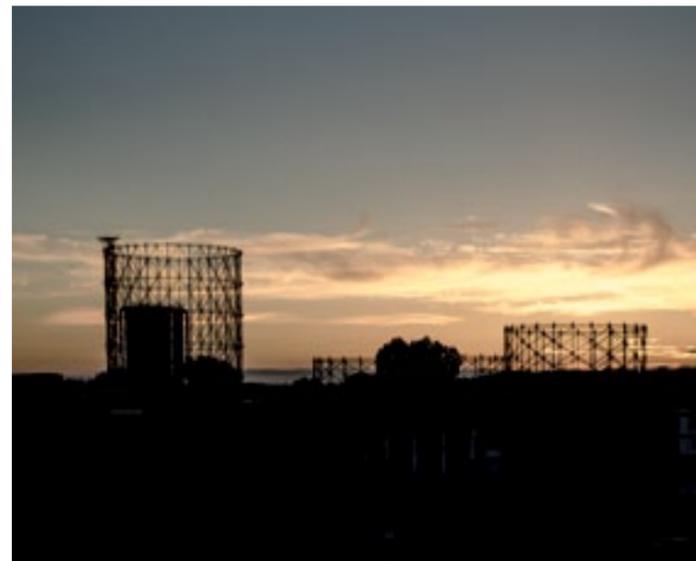
Lucia Galletti, *Incredible Rome*



Elettra Felicissimo, *Visioni di ferro*



Luca Rossini, *La finestra*



Enzo Azzolini, *Tramonto sui gazometri*



Flavia Dodi, *Trasparenza pioggia*



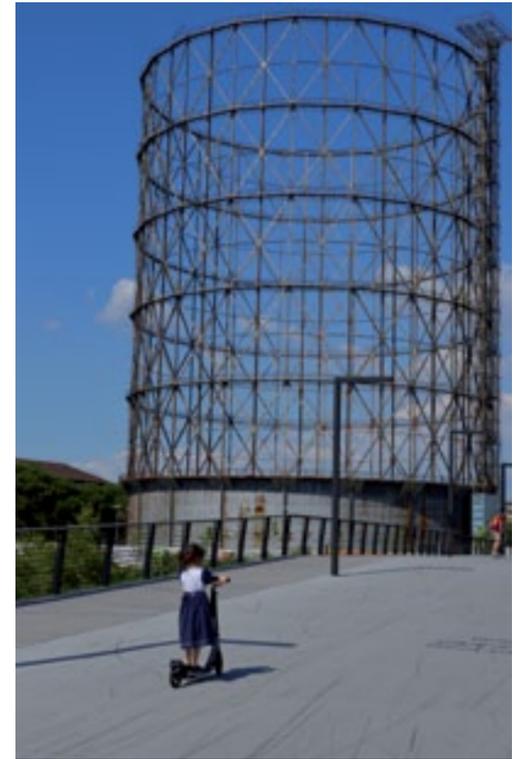
Rodolfo Felici, *Ponte S. Angelo*, 2011



Giuseppe Bonaccorso, *Roma e le reti*



Ireneo Antonio da Conceicao Spencer Teque, *Urban crash of district*



Maria Paola Parisi, *Il gigante e la bambina*



Filippo Fiorentini, *Mamma Roma e le sue origini*



Renzo Pin, *Fontana della Barcaccia e Scalinata di Trinità dei Monti*



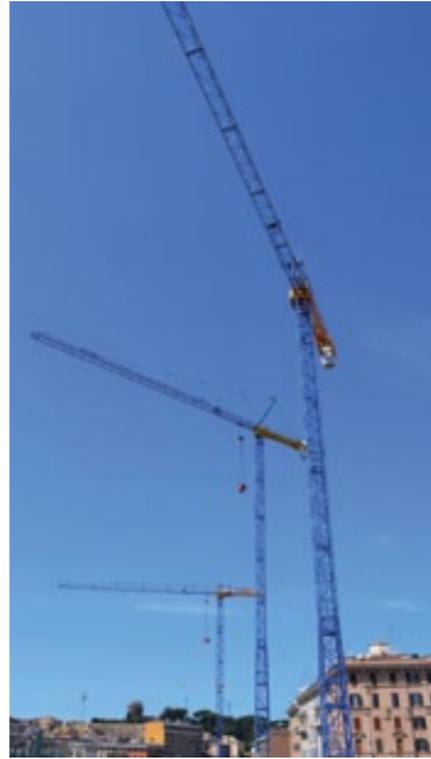
Francesca Fabiano, *Oltre la rete*



Tiziana Del Sette, *Nidi sui tetti*



Angelantonio Cappella, *Circo di Domiziano*



Stefano Mura, *Tris di gru*



Alessandro Gazzi, *Tevere: danza di luci, ritrovo dell'anima*



Onorino Paluzzi, *Altri tempi*



Elia Falaschi, *Piazza di Pietra*



Claudia Esposito, *Roma Ponte Casilino*



Edoardo Fabbri, *2*



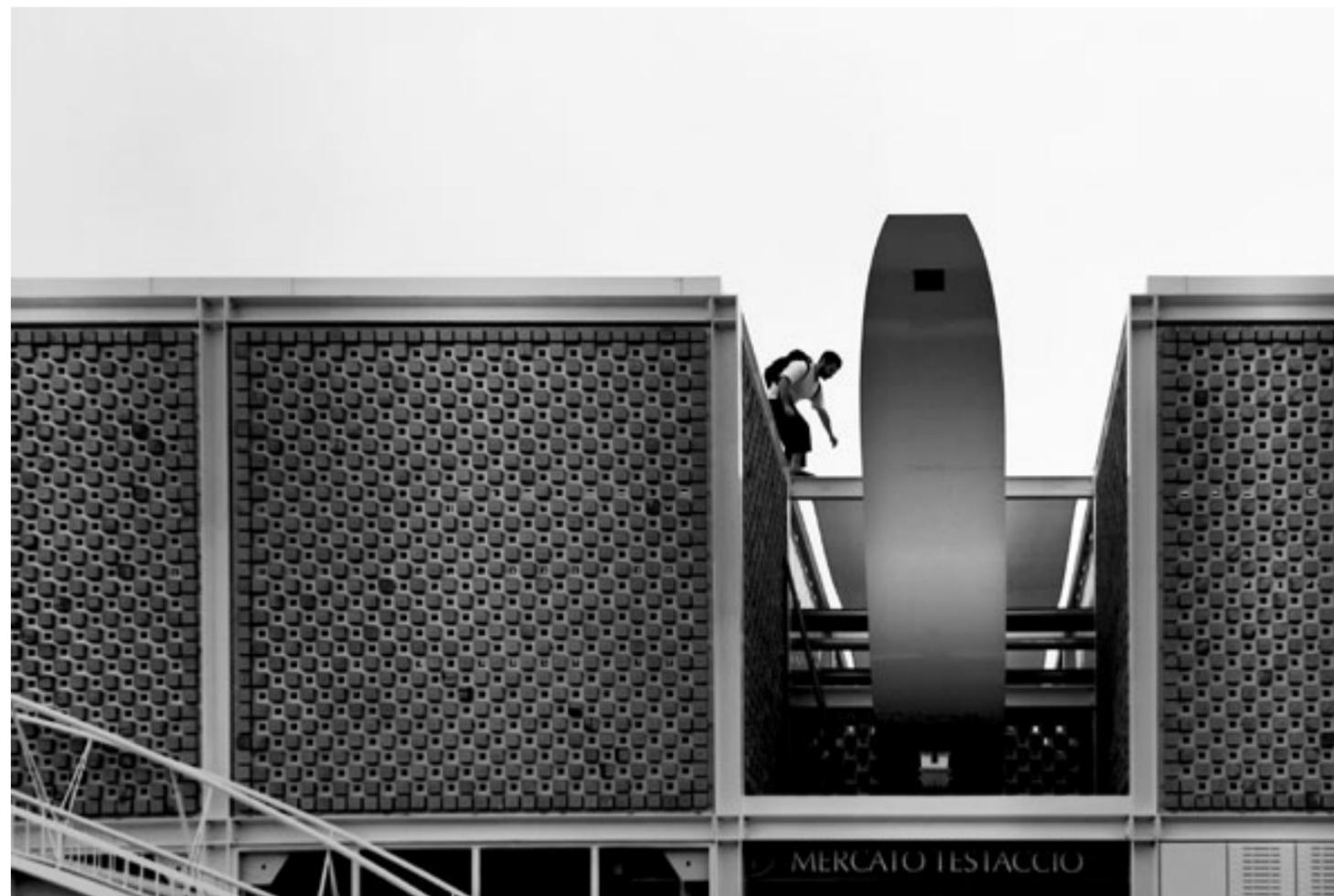
1° classificato. Ribes Sappa, *Grand tour*



2° classificato. Renzo Pin, *Sul Celio, lungo Via Claudia, come un quadro di Bruegel*



Menzione. Giuseppe Ferraro, *Prima comunione alle Tre Vele*



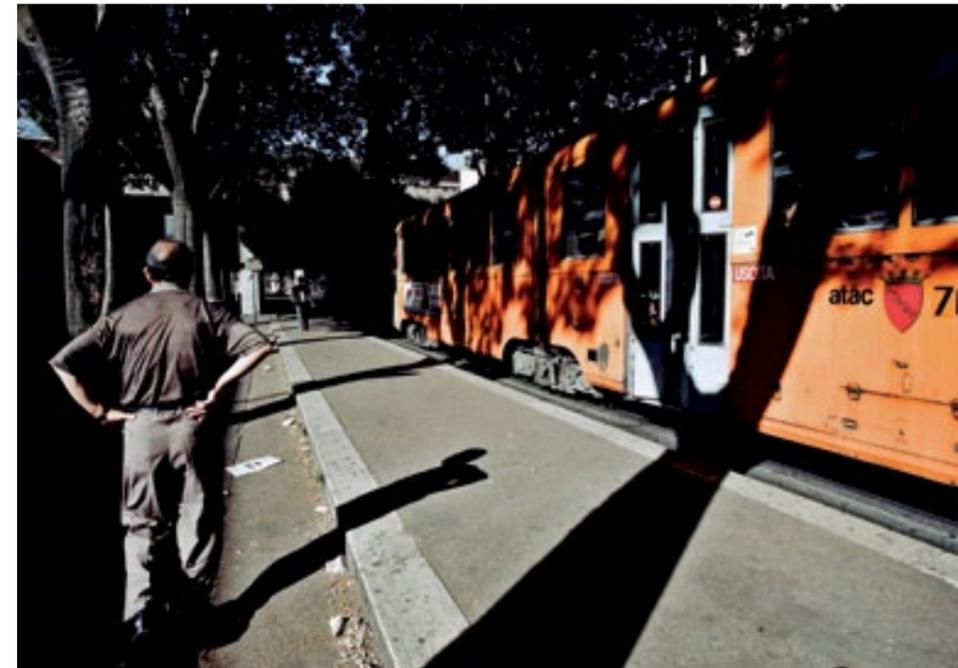
Menzione. Antonio Cama, *Untitled*



Menzione. Albano Rikani, *La meraviglia*



Alice Guerra, *Artista di strada*



Gabriele Miro, *Viale dello Scalo di San Lorenzo*



Gianluca Ficorilli, *Domenica al lavoro*



Chiara Zingarelli, *Rubbish*



Olga Consuelo Espinosa Cortés, *Rome, dancing everywhere*



Pierpaolo Di Stefano, *Parco degli Scipioni*



Luca Beltrame, *Sagome*



Marta Pagliaccia, *Melanconia*



Carlo Del Fabbro, *Fuori dal tempo*



Stefanos Antoniadis, *Ping-Rome*



Lorenzo Lanni, *Il quarto stato*



Luca Rossini, *Donna con carrozzina*



Nicoletta Granati, *Pietralata, Capoverde*



Marcello Serra, *"Sunday afternoon at the Park" Villa Doria Pamphili*



Enrico Sauli, *King of red*



Nicola Auciello, *Flaminio*



Roberto Gennaro, *Afueratis (passato - ripresa su scalinata P.zza di Spagna)*



Elia Falaschi, *Balli notturni*



Emanuela Lo Faro, *Via Barberini*



Massimo Maselli, *Gente a Navona (2013)*



Arianna Lusci, *Worried Charlie*



Alberto Guardati, *Pausa pranzo: tintarella metropolitana*



Susanna Buscaini, *Borgo Pio*



Marco Palombi, *La carriola e il motorino*



Claudia Iuliano, *Mattina di maggio*



Emanuele Cerruti, *Ritratto in Piazza Navona*



Desirée De Francesco, *Montmartre romana*



Antonio Amatruda, *Attimi eterni*



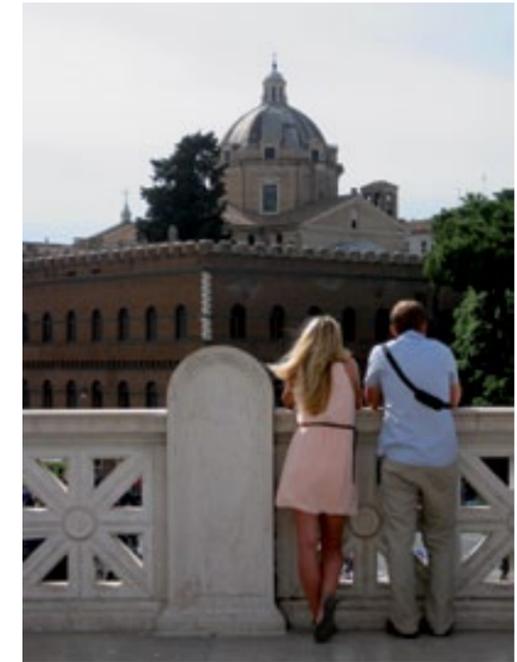
Aldo Vitturini, *Magia delle pietre*



Cristina Duca, *Tourist in Rome*



Eugenia Di Pasquale, *Una vita insieme*



Claudia Di Veglia, *Vacanze romane*



Giulia Venanzi, *Circonvallazione Casilina*



Matteo Candino, *Night walk*



Giorgio Franciosi, *Ostia Antica B/N*



Claudia Bodesmo, *Fratelli d'Italia*



Alessandra Carloni, *Il centurione*



Carmelo Marino, *Tra storia e realtà*



Fabiola Monfreda, *Sovrapposizioni*



Ana Correia Minervini, *Attesa libera*



Sara Platania, *Astanti*



Claudia Rolando, *Verso casa*



Davide Perillo, *Vite in corso*



Elena Maria Divino, *Tor Vergata cum studio discitur*



Alessandro Stelluti Cesi, *Donne*



Mara Fracella, *Lattimo*



Achille Baratta, *Felicità a Cinecittà*



Giuseppe Fiasconaro, *Ragazza con nastro*



Graziano Panfilì, *Villa Borghese*



Alessandra Storti, *Roman Romni*



Rosa Ida Romeo, *Essere e non essere*



Eloisa Battista, *Upper*



Roberto Fiore, *Love in Rome*



Maria Marcelli, *Trasteverini romani, se magna!*



Antonio Camporeale, *Lux augustea*



Alberto Guerri, *Pugni*



Rosario Patti, *Maxxi, 2010*



Jeremy Rossi, *Villa Gordiani, 2013*



Massimiliano Olivi, *Un grand week end*



Irene De Angelis, *Mistero di notte romana*



Luca Purini, *Contrasti*



Davide Rostirolla, *Giorno per giorno*



Sabrina Trasatti, *Angelo che guarda*



Tiziana Fusco, *Telefonata alla Stazione Conca d'Oro*



Stefano Fondi, *Shalom Roma*



Alessandro Giustiniani, *La rete dei draghi*



Elettra Felicissimo, *Ieri come oggi*



Luca Pietrosanti, *Il mattino ha l'oro in bocca*



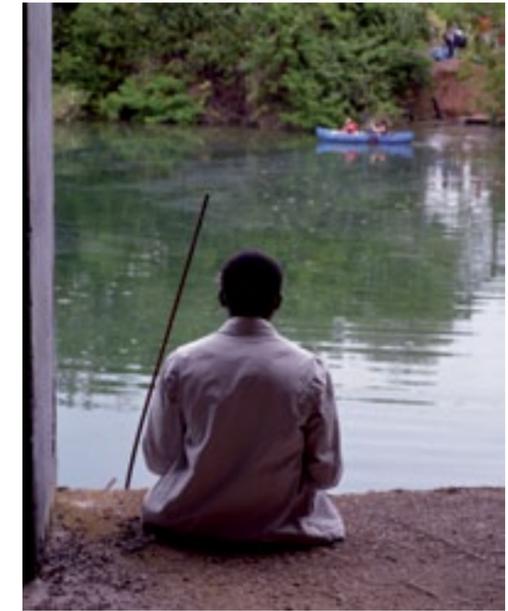
Luisa Paparelli, *Generazioni*



Davide Rostirolla, *Giorno per giorno*



Stefano Perticaroli, *Tutta mia la città*



Monica Cecchini, *Che ci fa a Largo Preneste un lago con canoa*



Marianna Iovino, *Roma, Corso Francia*



Flavia Fasano, *Esplosione romana*



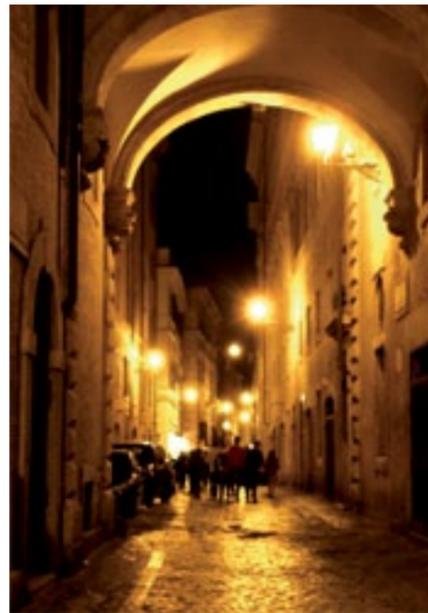
Francesco Bazzari, *Con-gelati*



Lucia Galletti, *Scacchi*



Enzo Azzolini, *Crocevia di epoche*



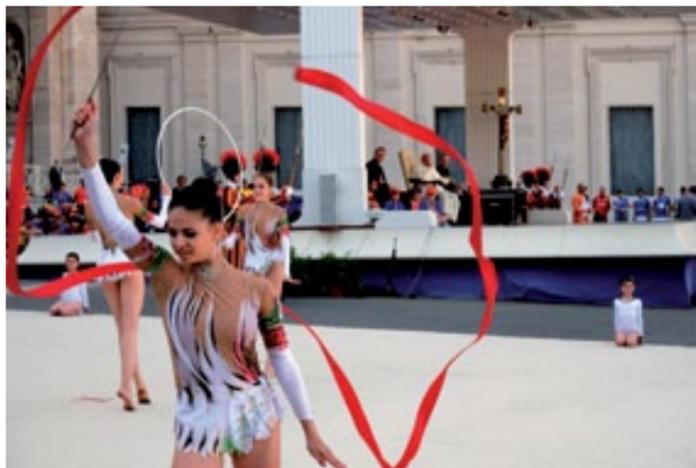
Andrea Bozio, *Stelle artificiali*



Luigi Lauria, *El mundial*



Filippo Fiorentini, *Due facce della stessa medaglia, il potere!*



Rodolfo Felici, *Piazza San Pietro, 2014*



Giuseppe Bonaccorso, *Sorpreso tra i ruderi*



Ireneo Antonio da Conceicao Spencer Teque, *Un peso tra i pensieri*



Francesca Fabiano, *Momenti di vita quotidiana*



Vincenzina Casella, *In finestra*



Claudia Esposito, *Roma Stadio dei Marmi*



Eleonora Zangrilli, *Sinfonia urbana*



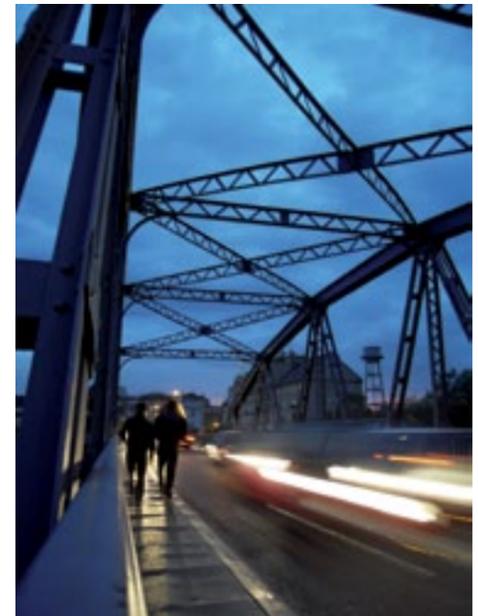
Alessandro Gazzi, *Currus romani fra presente e passato*



Juan Carlos Poma Chavez, *Facciamoci una risata*



Onorino Paluzzi, *Ieri e oggi*



Alessandro Crapanzano, *Ponte di ferro*



Edoardo Fabbri, 3



Gabriele De Micheli, *Sul Colle*

ANCE ROMA
ACER
Associazione Costruttori Edili
di Roma e Provincia

DAL
1944





Insieme.

Per contare di più.
Per crescere nello sviluppo.



Da oltre sessantacinque anni l'ACER associa le piccole, medie e grandi imprese edili di Roma e provincia per la tutela della categoria dei costruttori e per una politica dell'edilizia adeguata allo sviluppo della società.

Gli uffici dell'ACER offrono assistenza e informazioni agli associati in ogni settore di attività:

- > problemi del lavoro e sindacali
- > prevenzione infortuni
- > lavori pubblici
- > edilizia privata
- > urbanistica
- > problemi tributari, civilistici e amministrativi
- > osservatorio economico e dati statistici

